V3 SOUND

V3 DESKTOP

MANUALE UTENTE 1.31

INDICE DEI CONTENUTI

	Pagina
Precauzioni di sicurezza, copyright, specifiche tecniche	2
Guida rapida	4 - 5
Interfaccia utente e connessioni	6 - 7
Impostazioni iniziali	8
Panoramica delle modalità SOUND – COMBI – REGIST (Suono, Combinazione, Registro)	9
Selezionare un Registro	10
Registri di fabbrica	11 - 13
Arrangiatore di Stili (Ritmi)	14 - 15
Riproduttore MP3 e MIDI files	16
Pedali e Trasposizione	17
GUIDA FACILE – I 5 parametri principali dei Registri	
Cambio del Suono	18
Suono attivo/disattivo (on/off)	19
Volume del suono e riverbero	20
Volume di riproduzione - Traccia attiva/disattiva - Schema delle tracce - Salvataggio	21
PANORAMICA – PIU' MUSICA	
Scene timbriche: cambio del suono durante l'esecuzione	22 - 23
Funzione di collegamento delle scene (LINK): cambio di suoni e stili in un clic	24 - 25
Impostare una “orchestrazione”	26 - 27
Modalità Suono (SOUND)	28
MANUALE DI RIFERIMENTO	
Modalità REGISTRO (Regist) e COMBINAZIONE (Combi) a confronto	30
Categorie dei REGISTRI	31
Registro: modifica dei parametri	32
Plug-in: dettagli	37
Plug-in: modalità solo (soloist)	42
Plug-in: batteria (drums)	46
SALVATAGGIO	49
IMPOSTAZIONI GLOBALI	
Pedalino (footswitch) FS1, FS2, FS3	50
Pedale del Volume	51
Intonazione e Contrasto	52
Controllo remoto	53
Impostazioni MIDI	54
Scala & Trasposizione	56
Risoluzione dei problemi	57
Collegamento delle scene (LINK): panoramica ed esempi	58
Basso manuale e accordi	61
Gestione dati (database)	62
Categorie dei suoni	63
Rinominare	64
Aggiornamenti del software e contenuto della schedina SD (SD card)	64
Installazione delle schede sonore	65

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- Leggi il manuale prima di usare lo strumento.
- Non permettere che alcun liquido entri in contatto con lo strumento.
- Non posizionare oggetti sullo strumento.
- Non maneggiare l'alimentatore di corrente con mani bagnate.
- Spegni tutte le unità collegate prima di collegare qualsiasi altro dispositivo.

Non usare o riporre lo strumento quando è esposto a:
- umidità;
- cambi estremi di temperatura (ad es. non alloggiarlo in un veicolo durante l'Inverno);
- forti vibrazioni o sbalzi.

MANEGGIO

- Usa solo cavi e alimentatore di corrente originali;
- Rimuovi i cavi facendo presa sui connettori, non sul cavo stesso;
- Non sottoporre l'alimentatore di corrente a nessuna sollecitazione meccanica.

SERVIZIO CLIENTI

Non effettuare nessuna riparazione a casa, dato che questo potrebbe causare danni permanenti ai dispositivi elettronici. La garanzia non sarà più valida in tal caso.

ACCESSORI

Manuale e alimentatore di corrente.

CONNESSIONE ELETTRICA

9VDC / 1.3A

UMIDITA'

max. 80%, senza condensa

TEMPERATURA D'USO

Tra i 10 e i 40 gradi Celsius

COPYRIGHT

Tutte le registri audio utilizzate sulle schede sonore da V3SOUND sono protette da copyright. V3SOUND ha ottenuto le dovute licenze e autorizzazioni dai musicisti coinvolti per l'uso di tale materiale audio. Qualsiasi duplicazione, modifica o altra copia di suoni da o per terze parti in ogni forma (campionamento audio su CD, unità di salvataggio dati con singoli suoni, download di files, ecc.) sono strettamente proibiti.

Copyright © 2012 V3SOUND - Austria

SPECIFICHE TECNICHE

- Schermo: 320 x 240 pixels.
- Riproduttore audio: MPEG Layer III 32 – 48.000kHz Bit rate fino a 320 kbit/s – tutte le risoluzioni accettate MPEG Layer III tecnologia di decodifica audio sotto licenza Fraunhofer IIS e Thomson.
- 12.800 allocazioni di memoria per i Registri.
- 4GB su supporto di memoria SD (Secure Digital) per files MP3, MIDI e Stili.
- 32 canali MIDI.
- 4 connessioni di uscita audio.
- Dimensioni: 27.3 cm (L) x 18 cm (P) x 6.8 cm (A).
- Memoria per i suoni aggiuntivi espandibile tramite le schede sonore V3SOUND.
- La polifonia totale dello strumento dipende dal totale delle schede sonore installate.
- Disponibili connessioni per 3 pedali a interruttore e un pedale di espressione.

La certificazione CE è disponibile sul sito internet www.v3sound.com

CE

V3SOUND
A-6114 Kolsass Austria

GUIDA RAPIDA

Grazie per aver scelto il V3 DESKTOP – la tecnologia più all'avanguardia all'interno di uno strumento musicale.

BREVE PANORAMICA DELLE SUE FUNZIONI

SCHEDE SONORE

Tre schede sonore V3 possono essere installate all'interno del V3 DESKTOP.

HQ260 – modello base

La scheda di base fornisce strumenti solisti e un perfetto banco suoni General Midi (GM) con 260MB di memoria.

Schede sonore di espansione

Ogni scheda di espansione ha il suo proprio processore, ciò significa che con ogni scheda installata vengono espansi sia il numero dei suoni che la polifonia disponibile.

T200 – TRADITION exclusive

Musica tradizionale tedesca suonata dai migliori virtuosi Austriaci, Sloveni e Tedeschi.
200MB di memoria.

SW160 – SWISS exclusive

Dedicata alla musica tradizionale Svizzera.
160MB di memoria.

CE260 – CELTIC exclusive

Suoni tradizionali dalla Scozia e Irlanda.
260MB di memoria.

VGP 260 – VIENNA Grand Piano

Piano da concerto stereo con 7 livelli di dinamica.
260MB di memoria.

CONTROLLI & MUSICA

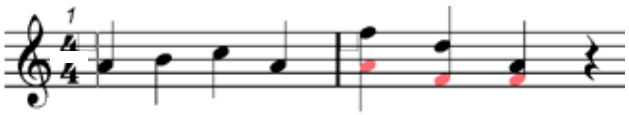
Il V3 DESKTOP ti permette di suonare fino a 16 suoni simultaneamente.

Esempio per utilizzo dal vivo

Tre suoni sul canale MIDI 1, solo
Un suono sul canale MIDI 2, accordi
Due suoni sul canale MIDI 3, basso
Quattro suoni sui canali midi 2 e 3, batteria

Qualsiasi strumento MIDI può essere collegato al V3 DESKTOP per essere suonato.

ORCHESTRAZIONE INTELLIGENTE

Ad esempio: quando premete tre tasti sul vostro strumento MIDI, la Tromba dovrebbe suonare solo le note più alte, il Sassofono le note centrali e il Trombone le note basse.

16 suoni per l'esecuzione dal vivo e 16 suoni per la riproduzione dei midifiles o degli stili sono disponibili contemporaneamente.

GUIDA RAPIDA

RIPRODUTTORE MULTIMEDIALE

Il V3 DESKTOP ha 3 differenti riproduttori.

MIDI
Riproduzione di midifiles, formato 0

MP3 AUDIO
Riproduzione di tracce audio in formato MP3

ARRANGIATORE DI STILI
Riproduzione di modelli ritmici

Ogni stile ha 4 variazioni principali. Fino a 16 passaggi ritmici (successivamente definiti “fill-ins”) sono preimpostati per ogni stile.
Se fai iniziare un fill-in prima della metà della battuta musicale corrente, il fill-in inizia immediatamente. Se fai iniziare il fill-in dopo la metà della battuta, il fill-in inizia alla battuta successiva.
Fill-in automatico (AF): se attivi la funzione di auto fill-in, un appropriato fill-in sarà eseguito automaticamente quando selezioni una variazione dello stile (A-B-C-D).

Fill-ins speciali definiti “Breaks” iniziano sempre alla battuta successiva.

Introduzioni e Finali 3 (IE3) sono disponibili sia in tonalità maggiori che minori.

STILI
Il pacchetto di stili forniti di base con il V3 DESKTOP include un totale di più di 300 stili. Quando espandi il V3 con una scheda sonora opzionale, aggiungerai altri stili che sono stati creati appositamente con i suoni della scheda stessa.

DISPOSITIVO DI MEMORIA

Tutti i dati sono memorizzati in una schedina SD.

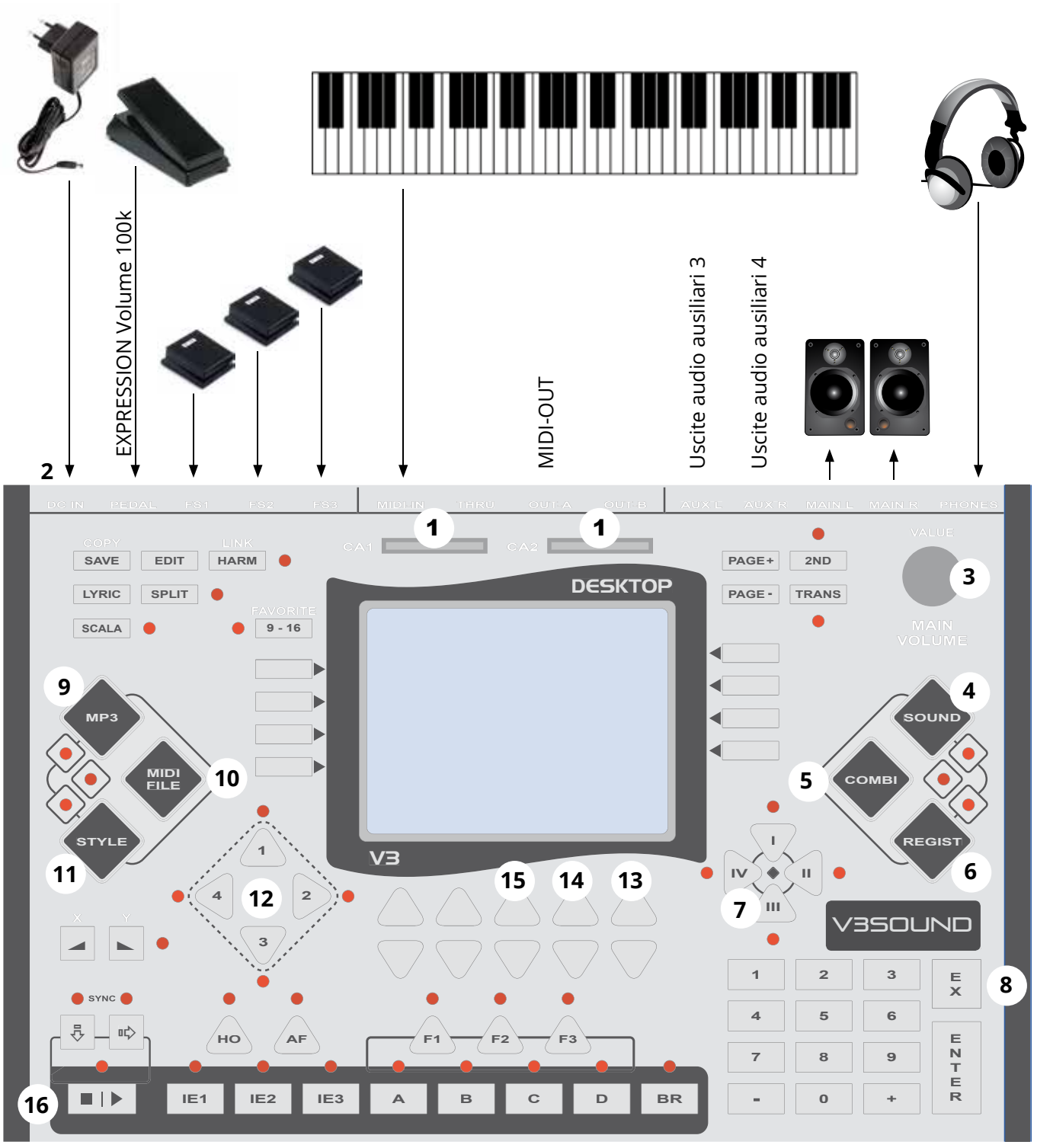
La schedina SD permette un facile trasferimento di dati audio e MIDI dal computer al V3 DESKTOP.

Copiando i dati dalla schedina SD al tuo computer, crei automaticamente e facilmente una copia di sicurezza (backup) dei dati del tuo V3 DESKTOP.

Ogni schedina SD consente di memorizzare fino a 10.000 unità dati quali Midifiles, MP3, Suoni (SOUND), Stili (STYLE), Combinazioni (COMBI) e Registri (REGIST).

REGISTRI (Registrations)
Tutti i parametri e le impostazioni per un brano sono memorizzati e richiamabili tramite i Registri.

INTERFACCIA UTENTE E CONNESSIONI



1 Alloggiamenti per le schedine SD
2 Alimentazione acceso/spento
3 Volume generale / Inserimento dati
4 Modo suoni (SOUND)
5 Modo combinazioni (COMBI)
6 Modo registri (REGIST)
7 Scene dal vivo
8 Uscita
9 Riproduttore MP3
10 Riproduttore MIDI
11 Modo Stili (STYLE)
12 Scene stili
13 Volume dei suoni eseguiti dal vivo
14 Volume dei suoni riprodotti (midifiles, MP3, stili)
15 Tempo
16 Avvio/Arresto riproduttore (midifiles, MP3, stili)

IMPOSTAZIONI INIZIALI

Questa sezione ti mostra come preparare il V3 DESKTOP per suonare. Leggi queste informazioni con attenzione prima di accendere l'unità.

ALIMENTAZIONE DI CORRENTE

Assicurati che l'interruttore di accensione sia sulla posizione spento/OFF, indicatore luminoso sull'interruttore spento.

Collega l'adattatore di corrente fornito con l'unità nella porta DC sul retro.

Collega l'altro capo dell'adattatore di corrente in una presa elettrica. Assicurati che l'adattatore sia compatibile con l'alimentazione elettrica disponibile nel tuo Paese.

Collega le uscite audio ad un amplificatore, a delle casse audio attive o a delle cuffie.

Per evitare di danneggiare le casse audio o altri dispositivi elettronici connessi, accendi il V3 DESKTOP prima dell'amplificatore o delle casse audio. Di conseguenza, dovrai spegnere il V3 DESKTOP per ultimo, dopo che avrai spento le casse audio, il mixer e l'amplificatore.

Se l'unità non ha un adattatore di corrente o è danneggiato e hai bisogno di sostituirlo, ti invitiamo a contattare il tuo rivenditore V3SOUND. Se colleghi l'unità ad un alimentatore di corrente non idoneo, potrai seriamente ed irreparabilmente danneggiare il circuito elettronico dell'unità.

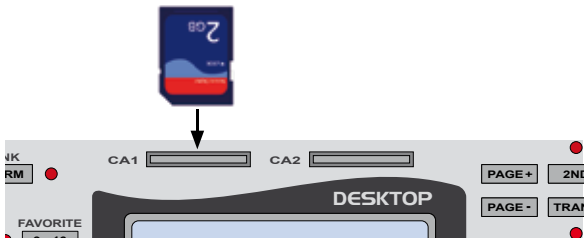
Le impostazioni corrette per l'adattatore di corrente elettrica sono: 9V DC/1.3A

IMPOSTAZIONI INIZIALI

AVVIO

Prima di accendere il V3 DESKTOP, assicurati che tutti i dispositivi audio collegati adibiti alla diffusione del segnale audio (mixer, amplificatore, casse audio attive) abbiano il loro volume completamente al minimo (posizione zero).

Entrambi gli alloggiamenti per la schedina SD (CA1 e CA2) hanno le medesime finalità. Puoi inserire la tua schedina SD indipendentemente nell'alloggiamento CA1 o CA2. Non puoi, però, inserire due schedine contemporaneamente.



❶ Inserisci la schedina SD nel suo alloggiamento CA1.

❷ Sposta l'interruttore di accensione sul retro dell'unità sulla posizione di accensione (ON).

❸ Sposta al minimo il volume generale (MAIN VOLUME).
In basso a destra dello schermo vedrai il valore corrente del volume generale.

Dopo 2 secondi, lo schermo ritorna alla visualizzazione normale: TMP TRACK LIVE

❹ Per impostare il contrasto dello schermo premi:

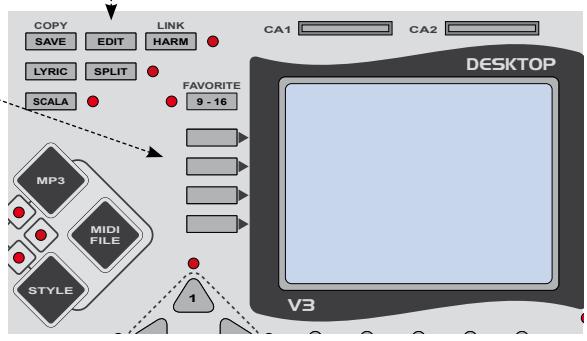
pulsante [EDIT];

poi il pulsante parallelo alla voce [UTILITY] visualizzata sullo schermo;

poi il puslante parallelo alla voce [CONTRAST] visualizzata sullo schermo;

modifica il contrasto usando i tasti [+/-] sul tastierino numerico;

premi [SAVE] per memorizzare la tua impostazione.



PANORAMICA DEI CANALI MIDI E DEI MODI [SOUND] – [COMBI] – [REGIST]

Impostazioni dei canali MIDI di fabbrica

[MODO SOUND]

1 suono

Canale MIDI 1

Il modo SOUND è ideale per scorrere e ascoltare i singoli suoni di una scheda sonora.

[MODO COMBI]

Tutti i 16 suoni sono disponibili su qualsiasi canale

Canali MIDI 1 – 16
(Impostazione di fabbrica sul canale 1)

Il modo COMBI è ideale per impostare il V3 DESKTOP come generatore sonoro per midifiles eseguiti dal tuo computer.

[MODO REGIST]

Tutti i 16 suoni sono disponibili su qualsiasi canale

Canali MIDI 1 – 16
(Impostazione di fabbrica sul canale 1)

ARRANGIATORE DI STILI
Riconoscimento accordi
(Impostazione di fabbrica sui canali 1 e 2)

TASTIERE CON UN SOLO CANALE MIDI. Le impostazioni MIDI devono essere modificate per tastiere che hanno un solo canale MIDI disponibile. Vedi a pagina 55.

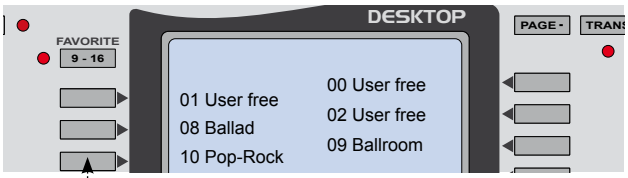
SELEZIONARE UN REGISTRO – 3 OPZIONI

1. SELEZIONE DALLO SCHERMO

❶ Premi il pulsante [REGIST].

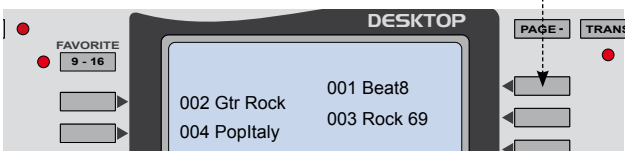
❷ Seleziona una cartella [REGIST] dallo schermo.

❸ Seleziona un Registro dallo schermo.



es. 10 Pop-Rock

es. 003 Rock 69



2. SELEZIONE TRAMITE NUMERO

❶ Premi il pulsante [REGIST].

❷ Digita 10 sul tastierino numerico. → 10 seleziona la cartella 10 (Pop-Rock)

❸ Digita 001 sul tastierino numerico. → 001 seleziona il Registro 001 nella cartella 10

❹ Premi [ENTER] sul tastierino numerico. → Premendo ENTER, la selezione è confermata e il Registro è caricato.

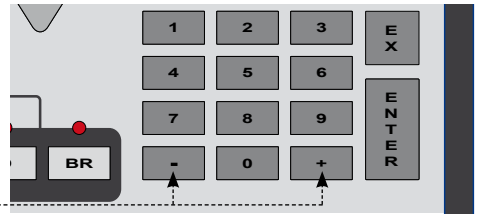
SCORCIATOIA

Se vuoi selezionare un Registro differente nella stessa cartella, il numero della cartella non necessita di essere inserito nuovamente. Per selezionare il Registro 35 dalla stessa cartella, premi:
press: [REGIST] [3] [5] [ENTER]

3. SELEZIONE TRAMITE I TASTI +/-

Usa i tasti [+/-] del tastierino numerico per spostarti avanti e indietro all'interno di una cartella.

Tastierino Numerico



REGISTRI DI FABBRICA

REGISTRI DI FABBRICA HQ260

CARTELLE DISPONIBILI NELLA SCHEDA DI BASE

08 Ballad
09 Ballroom
10 Pop-Rock
11 Swing & Jazz
12 DanceDisco
13 Latin
14 R & B
15 Country

23 German pop hits
24 German folk music hits

27 Italy Pop
28 Italy Folk

29 Signation

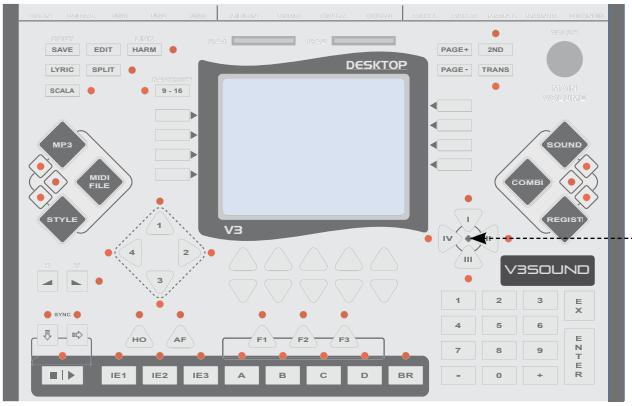
CARTELLE DEI REGISTRI 08-29

Le cartelle dei Registri 08-29 (BALLAD, LATIN, BALLROOM) sono organizzate in questo modo:

❶ 4 impostazioni per i suoni sono programmate in ogni Registro. Usa i pulsanti delle SCENE I, II, III, IV per selezionare le misture di suoni per il tuo brano.

❷ L'arrangiatore di stili è attivato con uno stile adatto per il brano.

SYNC START (avvio sincrono) e INTRO (introduzione automatica) sono memorizzate con lo stile per tutti i Registri di fabbrica.



SCENA I è sempre attiva quando si seleziona un Registro di fabbrica (indicatore luminoso acceso).

ALTRE CARTELLE PER I REGISTRI

CARTELLE UTENTE

00 USER
01 USER
02 USER

03 - 07 libere per specifici contenuti localizzati per diverse nazioni.

68 - 89 stesso contenuto delle cartelle 08-29 ma include bassi e accordi manuali.

99 Special
da non usare – cartella speciale per la gestione dati del V3.

68-89 Bassi e Accordi manuali

Registri, impostati dalla fabbrica, di molti brani famosi sono disponibili nelle cartelle 68-89 per l'esecuzione con bassi e accordi manuali. Quando premi START, lo STILE eseguirà solo batteria e suoni di percussione.

REGISTRI DI FABBRICA

REGISTRI TRADITION T200

Seleziona i Registri dalla scheda sonora TRADITION T200 per eseguire musica folkloristica con una Fisarmonica o un Organetto in questo modo:

REGISTRI – BANCO 30
Se usi un sistema MIDI LIMEX MPR3 / MPR4, usa i Registri contenuti nel BANCO 30xT200 LIMEX. Contatta il tuo centro LIMEX per le impostazioni MIDI.

REGISTRI – BANCO 31
Se usi un sistema MIDI di un altro marchio, usa i Registri contenuti nel BANCO 31xT200 ALL.

REGISTRI – BANCO 32
Questi Registri sono preimpostati con stili della musica folk tedesca e possono essere usati con qualsiasi sistema MIDI.

MUSICA FOLK TEDESCA CON UNA FISARMONICA MIDI

MANO DESTRA
Solo, duetto o armonizzazioni.

BOTTONI DEGLI ACCORDI
Vari suoni sono impostati sui bottoni degli accordi. Questi suoni possono comprendere anche accordi di Chitarra completi.

BOTTONI DEI BASSI
Vari suoni sono impostati sui bottoni dei bassi nello stile "Oberkrainer". Uno dei suoni più popolari di questo stile: Basso elettrico (E-bass) e Baritono miscelati.

PERCUSSIONI
Suoni di Percussione sui bottoni dei bassi e degli accordi; ad es., cassa e piatti sui bassi, rullante sugli accordi.

La differenza fra questi Registri è data dal suono di Chitarra. I sistemi MIDI di LIMEX hanno una funzione che permette di usare i suoni di Chitarra registrati come accordi completi. Chiedi al fornitore del tuo strumento MIDI se questa funzione è disponibile.

ARRANGIATORE DI STILI (RITMI)

ARRANGIATORE DI STILI

Ogni scheda sonora di espansione include un pacchetto di stili appropriato alle sonorità e al genere della scheda.

La scheda HQ260 contempla 300 stili al momento della stampa di questo manuale.

Questo pacchetto di stili internazionale (prodotto da D-O-O, Musalabra, Carillon, HRS Studios e V3SOUND) è in costante espansione.

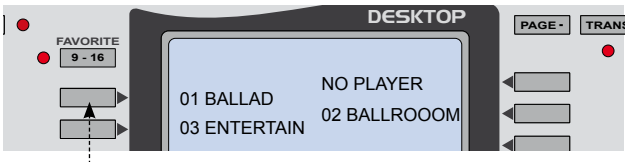
La scheda TRADITION T200 è caratterizzata da oltre 70 stili per la musica folk Tedesca, come Oberkrainer, Egerlaender, Brass, vari stili Zillertaler, e molto altro.

Cartelle di Stili e schede sonore

Gli stili contenuti nelle cartelle 01-29 utilizzano i suoni della scheda HQ260.

Gli stili contenuti nelle cartelle 30 e 31 usano i suoni della scheda TRADITION Exclusive.

SELEZIONE DI UNO STILE



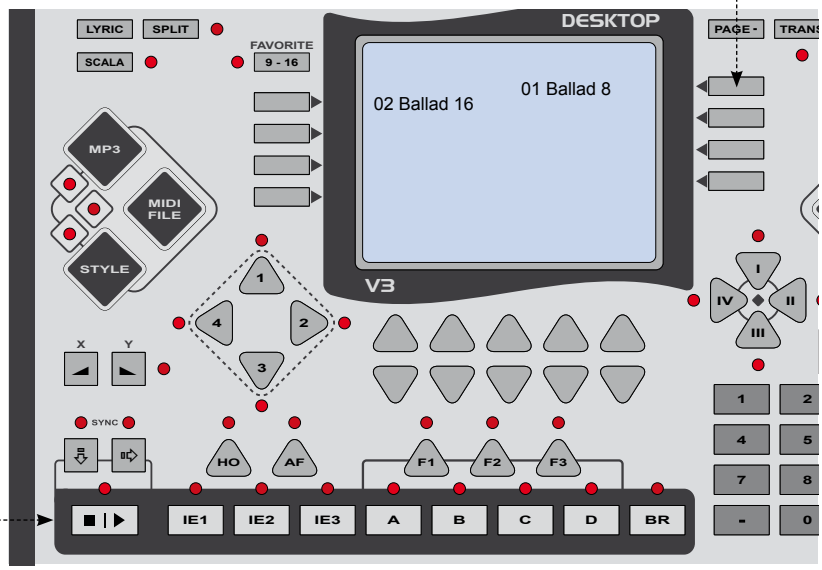
❶ Premi il pulsante [STYLE].

❷ Seleziona una categoria sullo schermo. es. 01Ballad

❸ Seleziona uno stile. es. 01 Ballad 8

❶ Avvia la riproduzione

❺ Suona un accordo sul tuo strumento MIDI.



Se l'arrangiatore di stili non segue gli accordi che esegui sul tuo strumento, controlla il canale di trasmissione MIDI del tuo strumento. Relativamente alle impostazioni di fabbrica del V3, devi selezionare il canale MIDI n.2 per fare in modo che il V3 riconosca gli accordi che esegui.

ARRANGIATORE DI STILI

PULSANTI PER IL CONTROLLO DEGLI STILI

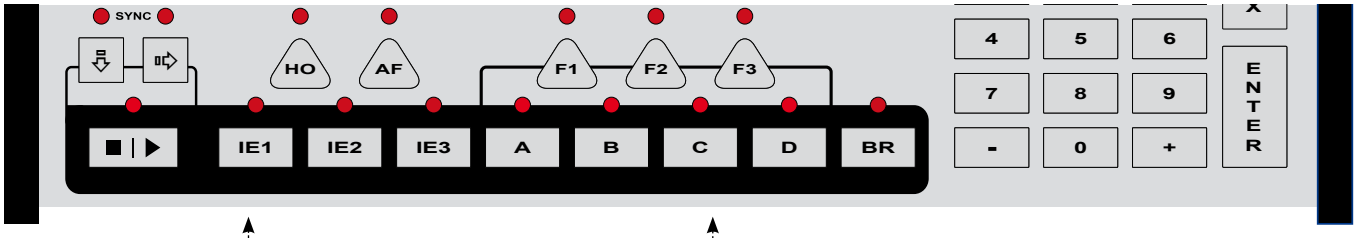
Dopo aver selezionato uno stile, i pulsanti sulla parte bassa del pannello del V3 DESKTOP diventano attivi.

SYNC STOP
Arresta lo stile se nessun tasto è premuto.

SYNC START
Avvia lo stile alla pressione dell'accordo.

AF
Fill-in automatico quando si cambia variazione (MAIN A-B-C-D) dello stile.

F1 - F2 - F3
Selezione diretta dei fill-ins.



IE 1-2-3 INTRO / ENDING (Introduzione/Finale)
Se lo stile è in esecuzione, questi pulsanti avviano le frasi di chiusura dello stile; altrimenti avviano quelle introduttive.

MAIN A - B - C - D
Se uno di questi pulsanti è premuto mentre lo stile è in esecuzione, sarà eseguito un fill-in appropriato.

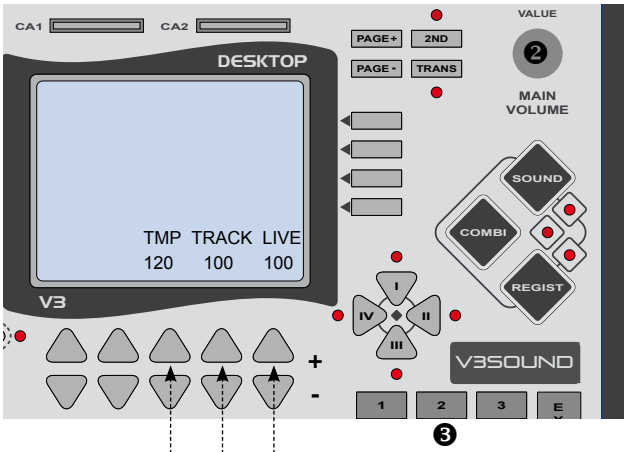
AGGIUSTAMENTO DEL VOLUME & TEMPO

Utilizza i tasti freccia sopra/sotto posizionati sotto lo schermo per aggiustare il volume del riproduttore multimediale o dei suoni dal vivo e la velocità metronomica degli stili e midifiles.

TMP velocità (tempo) per midifiles e stili.

TRACK volume del riproduttore attivo: MP3, midifile o stile.

LIVE volume di tutti i suoni eseguiti dal vivo.



Questi sono 3 modi per cambiare i volumi:

❶ cambia il valore con i fasti freccia;

❷ usa il potenziometro per la modifica del valore;

❸ usa il tastierino numerico.

RIPRODUTTORE MP3 E MIDIFILE

RIPRODUTTORE MP3

Gli MP3 possono essere eseguiti in modalità Registro (REGIST).

❶ Premi il pulsante [MP3].

❷ Seleziona una cartella.

❸ Seleziona un mp3.

❹ Premi il pulsante di avvio (START).

Per disabilitare il riproduttore MP3, premi il pulsante [MP3] e premi sul pulsante parallelo a "NO PLAYER" in alto a destra dello schermo.

Il V3 DESKTOP non può registrare MP3. Devi trasferire i tuoi files MP3 dal computer copiandoli sulla schedina SD.

Caratteristiche del riproduttore MP3 del V3 DESKTOP:
MPEG Layer III 32 - 48.000kHz
Bit rate up to 320 kbit/s – tutte le risoluzioni accettate MPEG Layer III tecnologia di decodifica audio sotto licenza Fraunhofer IIS e Thomson.

RIPRODUTTORE MIDIFILE

I MIDIFILES possono essere eseguiti in modalità Registro (REGIST).

❶ Premi il pulsante [MIDIFILE].

❷ Seleziona una cartella.

❷ Seleziona un midifile.

❹ Premi il pulsante di avvio (START).

Per disabilitare il riproduttore MIDIFILE, premi il pulsante [MIDIFILE] e premi sul pulsante parallelo a "NO PLAYER" in alto a destra dello schermo.

Il riproduttore del V3 DESKTOP può riprodurre midifiles in formato 0.

Il noto sistema dei midifiles ti permette di usare dati MIDI registrati su differenti dispositivi e programmi per computer. Ad ogni modo, l'etichetta Standard MIDI Files (SMF) non garantisce che un determinato midifile può essere riprodotto correttamente con le schede sonore che hai installato.

Se stai usando midifiles programmati nello standard General MIDI (GM), assicurati di aver installato la scheda HQ260.

La scheda TRADITION 200 fornisce suoni speciali per la musica folk della Germania, ma non contiene nessun suono GM. Solo i midifiles espressamente programmati per questi suoni saranno riprodotti correttamente con la scheda TRADITION 200. Se, in caso contrario, riproduci un normale midifile (GM), la scheda non emetterà alcun suono.

PEDALI

IMPOSTAZIONI DI FABBRICA DEI

Tre pedali interruttore possono essere collegati al V3 DESKTOP.

FS1 Commuta tra le SCENE I e II ad ogni pressione del pedale. → I > II > I > II > I > II > I...

FS2 Commuta tra le SCENE III e IV. → III > IV > III > IV > III > IV...

FS3 Agisce come AVVIO/ARRESTO (START/STOP) per il riproduttore multimediale.

Assicurati che la polarità di tutti i pedali sia impostata allo stesso modo.

PEDALE DEL VOLUME

Il pedale del volume (PED) non è attivo nelle impostazioni di fabbrica. Il pedale del volume è usato per i suoni eseguiti dal vivo. Puoi scegliere se il pedale agisce solo per i suoni della mano destra o anche per altri canali.

Le impostazioni del pedale del volume possono essere definite a livello globale (GLOBAL), quindi per tutti i Registri, o per singolo Registro.
Maggiori informazioni a pagina 51.

FILTRO AUTOMATICO

Quando il pedale del volume è attivato su un canale MIDI, tutti i dati del controllo MIDI 11 (espressione, dinamica del mantice) sono automaticamente direzionati su quel canale MIDI.

PERCHE'?
Solo un controllo può essere assegnato per aggiustare i cambi del volume dal piano al forte – o il mantice o il pedale del volume.
Se entrambi fossero attivi contemporaneamente, sarebbe come guidare una macchina con due pedali dell'accelleratore.

TRASPOSITORE

Premi e tieni premuto per 2 secondi il pulsante di trasposizione [TRANS] poi rilascialo. Nei 2 secondi successivi potrai modificare il valore di trasposizione tramite il potenziometro dati.

A modifica effettuata, lo schermo tornerà alla visualizzazione di base.

Ora premi il pulsante [TRANS] per attivare la trasposizione impostata (il led luminoso si accende).

Il valore della trasposizione ed il suo stato attivo/disattivo (con relativo indicatore luminoso acceso o spento) sono salvati separatamente per ogni Registro. Maggiori informazioni a pagina 56.

REGISTRO – GUIDA RAPIDA ALLA MODIFICA DEI 5 PARAMETRI PRINCIPALI

[1] CAMBIO SUONO

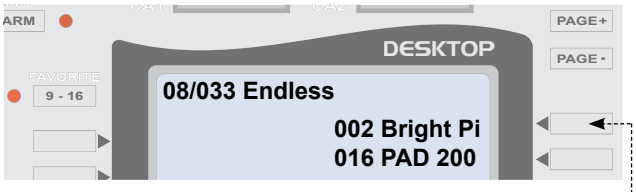
Usando il Registro 08/033 “Endless” come esempio, ecco come cambiare un suono (SOUND) all'interno di un Registro:

❶ Premi il pulsante [REGIST].

❷ Utilizzando il tastierino numerico, digita: 08033

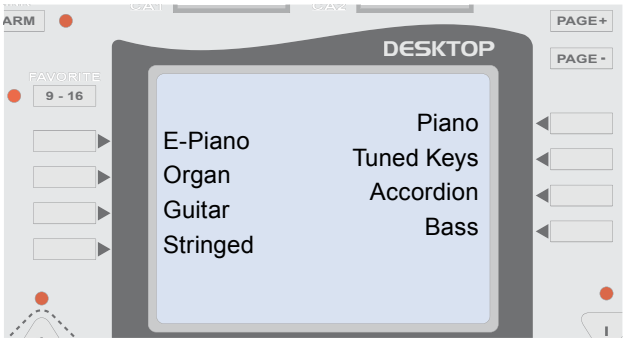
❸ Premi [ENTER] sul tastierino numerico.

Nel Registro 08/033 “Endless”, vedrai i seguenti suoni visualizzati sullo schermo:



Ora premi il pulsante parallelo a “002 BrightPi” per selezionare un suono differente.

Lo schermo mostrerà le categorie dei suoni (SOUND).

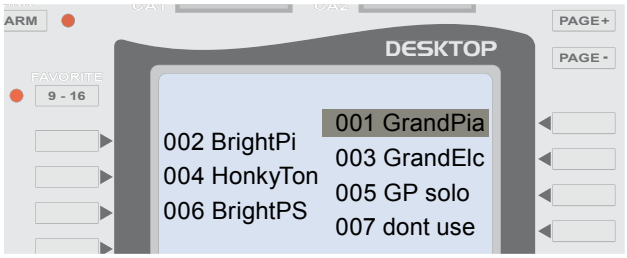


Sfoglia tra le 32 categorie usando i pulsanti [PAGE +/-] fino a individuare la categoria che vuoi.

Premi sul pulsante parallelo alla categoria da scegliere.

Se, ad esempio, vuoi un differente suono di Piano, premi il pulsante parallelo alla categoria “Piano”.

Lo schermo visualizza ora i suoni disponibili in questa categoria.



Se la categoria contiene più di 8 suoni, usa i pulsanti [PAGE +/-] per accedere ai successivi 8 suoni all'interno della categoria e così via.

Seleziona un suono premendo sul pulsante parallelo sullo schermo.

Il suono è ora evidenziato e puoi ascoltarlo suonando sul tuo strumento MIDI collegato.

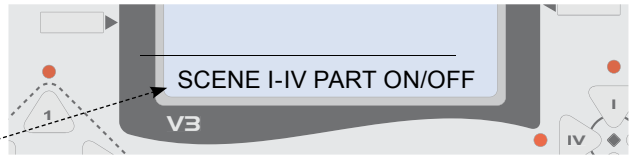
Premi il pulsante una seconda volta per selezionare il suono scelto.

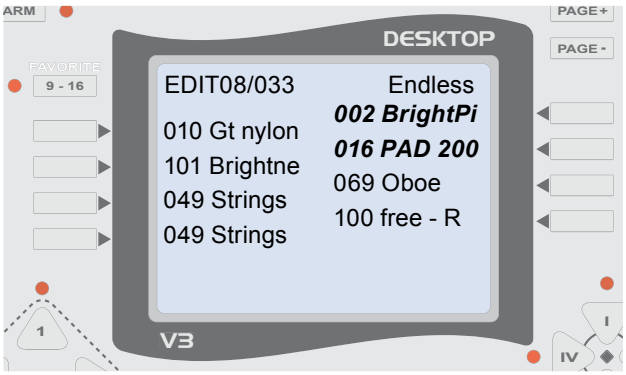
Lo schermo tornerà automaticamente alla visualizzazione di base.

Se vuoi accedere ad una differente categoria, premi [EX] sul tastierino numerico e premi nuovamente il pulsante sullo schermo parallelo alla parte di cui modificare il suono.

REGISTRO – GUIDA RAPIDA ALLA MODIFICA DEI 5 PARAMETRI PRINCIPALI

[2] SUONO > ATTIVO/DISATTIVO





Dalla schermata di base (HOME), premi una volta il pulsante [PAGE +] per accedere ai parametri di attivazione/disattivazione dei suoni (SCENE I-IV PART ON/OFF).

Ti trovi sulla seconda pagina del menù di modifica. Sulla parte bassa dello schermo sono visualizzati i parametri che possono essere modificati in questa pagina.
Dopo aver premuto il pulsante [PAGE+] vedrai delle voci che lampeggiano mentre altre no.

Un semplice clic sulle parti visualizzate su entrambi i lati dello schermo ti permettono di scegliere quali suoni attivare (voce non lampeggiante) e, conseguentemente, ascoltare nella SCENA attiva (l'indicatore luminoso segnala quale SCENA è attualmente attiva).

LAMPEGGIANTE = SUONO DISATTIVO
NON LAMPEGGIANTE = SUONO ATTIVO
(qui mostrato in carattere italico)

Puoi attivare e disattivare (ON/OFF) i suoni per ognuna della quattro SCENE. Cosa è una scena?

ESEMPIO: REGIST 08/033 Endless

Quando selezioni il Registro, la SCENA I è attiva e lo schermo mostra i suoni “002 BrightPi” e “016 Pad 200” non lampeggianti.

Quando premi un tasto sul tuo strumento puoi ascoltare questi due suoni.

Ora premi il pulsante relativo alla SCENA III.

Lo schermo mostra i suoni “010 Gt nylon” e “101 Brightne” non lampeggianti.

Quando premi un tasto sul tuo strumento puoi ascoltare questi due suoni.

Per attivare un suono nella scena attualmente attiva, premi il pulsante [PAGE+] e poi semplicemente premi il pulsante parallelo alla parte (suono) che vuoi attivare. La parte così attivata non lampeggerà più e permetterà di ascoltare il suono alla pressione di un tasto sullo strumento.

Disattivi un suono eseguendo la stessa procedura. Usa la stessa procedura per per tutte le 16 parti di una scena.

Le SCENE SUONI offrono un nuovo tipo di gestione dei suoni eseguiti dal vivo.

Finora, sei stato abituato a cambiare il suono corrente per suonarne uno diverso.

Il V3 DESKTOP offre una soluzione migliore.

Hai sempre a disposizione 16 suoni e puoi scegliere quali attivare e quali disattivare per ogni SCENA. Un suono, infatti, può essere attivo in una, due o in tutte quattro le SCENE.
Con la semplice selezione di una SCENA, puoi cambiare più di un suono contemporaneamente in modo assolutamente fluido.

Fluido significa che, anche se mantieni premuti i tasti del tuo strumento quando passi da una SCENA all'altra, il suono attualmente attivo non viene troncato. Solo quando premerai un nuovo tasto potrai ascoltare il suono della nuova SCENA; il risultato è un passaggio fluido e inavvertibile.

Hai il tempo di suonare una nota fino alla sua decadenza naturale mentre, al tempo stesso, richiami nuovi suoni tramite il cambio di SCENA.

Quando avrai appreso questo nuovo metodo di controllo dei suoni, ne godrai di tutti i vantaggi, specialmente se suoni una Fisarmonica MIDI.

REGISTRO – GUIDA RAPIDA ALLA MODIFICA DEI 5 PARAMETRI PRINCIPALI

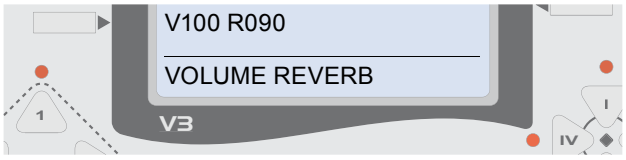
[3] SUONO > VOLUME E RIVERBERO

Dalla schermata di base (HOME), premi due volte il pulsante [PAGE+] per accedere alla visualizzazione dei parametri relativi a VOLUME e RIVERBERO.

Puoi aggiustare il volume e l'ammontare del riverbero per ogni SUONO.

Premi il pulsante parallelo a cosa vuoi modificare sullo schermo. Il primo parametro lampeggerà, in questo caso Vxxx (V=volume).

Il Riverbero è l'effetto applicato ai suoni MIDI che ricrea un ambiente nel quale il suono, si presume, è generato ed ascoltato. Il Riverbero può essere impostato per ogni suono; considera che i suoni bassi solitamente hanno meno Riverbero.

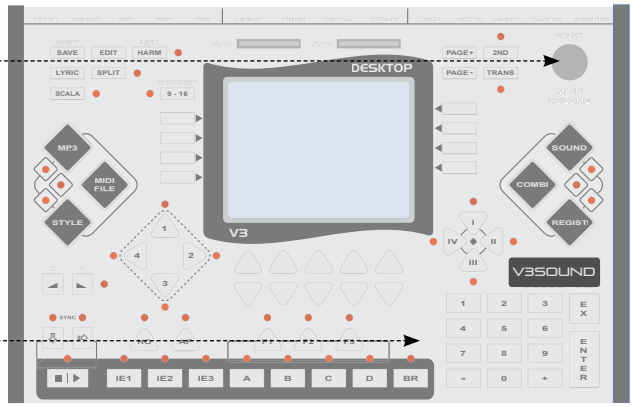


Hai diversi modi per cambiare il suo valore:

❶ Mentre il campo relativo al parametro lampeggia, il potenziometro del VOLUME principale (MASTER VOLUME) permette di modificare i dati.

Gira il potenziometro per cambiare il valore del volume.

❷ Puoi anche cambiare il valore direttamente usando il tastierino numerico o usando i pulsanti +/- ai lati del pulsante “0”.



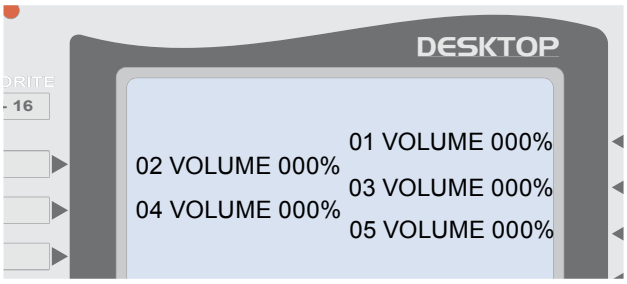
REGISTRO – GUIDA RAPIDA ALLA MODIFICA DEI 5 PARAMETRI PRINCIPALI

[4] TRACCIA ATTIVA/DISATTIVA/MUTA

Dalla schermata di base (HOME), premi tre volte il pulsante [PAGE+] per accedere alla visualizzazione dei parametri relativi all'attivazione/disattivazione (ON/OFF) e al silenziamento (MUTE) delle tracce.

OFF disattiva la traccia completamente.
ON attiva la traccia.
MUTE silenzia il suono solo per la scena attiva (altre informazioni a pag. 24)

L'impostazione attiva/disattiva è salvata per ogni SCENA (1, 2, 3, 4) del Registro.
Per maggiori informazioni, vedi qui sotto.

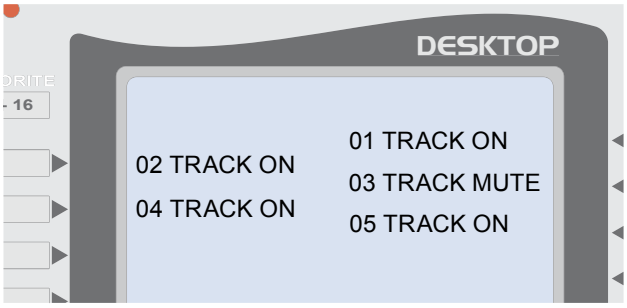


Le impostazioni di traccia volume e attivo/disattivo agiscono solo su midifiles e stili, non sugli MP3.

[5] FILE – VOLUME DELLA TRACCIA

Dalla schermata di base (HOME), premi quattro volte il pulsante [PAGE+] per accedere alla visualizzazione dei parametri relativi al volume della traccia.

Puoi cambiare il volume di ogni traccia in termini percentuale (%).



STILI: ASSEGNAZIONE GUIDA DELLE TRACCE

Traccia 01	Cassa
Traccia 02	Rullante
Traccia 03	Hi-Hat
Traccia 04	Toms *
Traccia 05	Ride *
Traccia 06	Crash
Traccia 07	strumenti percussivi o altri suoni di batteria
Traccia 08	strumenti percussivi o altri suoni di batteria
Traccia 09	Basso
Traccia 10	qualsiasi altro strumento
Traccia 11	chitarra ritmica
Traccia 12	qualsiasi altro strumento
Traccia 13	qualsiasi altro strumento
Traccia 14	qualsiasi altro strumento
Traccia 15	tappeti e altri suoni generalmente sintetizzati
Traccia 16	metronomo per introduzione 1

SALVA (SAVE) > Memorizzazione del Registro

Premi due volte il pulsante [SAVE] per memorizzare in modo semplice e veloce le modifiche apportate ad un Registro. Se si vuole, invece, salvare il Registro in una differente locazione di memoria (nella stessa CATEGORIA o in una diversa), leggi a pag. 49.
Al momento della stampa di questo manuale e del sistema operativo in uso versione 1.30, il cambio di nome del file del Registro è possibile solo tramite un computer.

PIU' MUSICA A PORTATA DI MANO

Sarai sbalordito di come potrai arrangiare brani musicali con il V3 DESKTOP. La musica vive di dinamiche e variazioni. Su un Pianoforte, cambi le dinamiche agendo sulla pressione dei tasti, e tramite la pressione dell'aria con una Fisarmonica o strumenti a fiato. Tutti gli strumenti digitali attuali simulano la dinamica, ma la possibilità di orchestrazione (ossia come arrangiare contemporaneamente più strumenti, ovvero i suoni disponibili) era davvero limitata, almeno finora.

Con il V3 DESKTOP, per la prima volta puoi:

❶ Controllare l'assegnazione dei suoni per ciascuna voce (prima, seconda o terza).

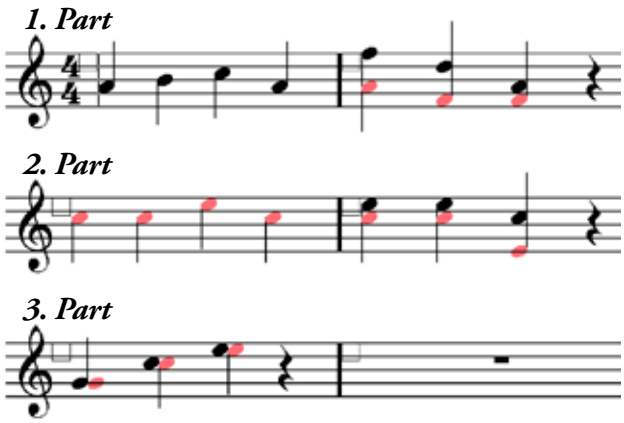
❷ Cambiare l'ordine delle voci istantaneamente durante l'esecuzione.

Quando riproduci un brano musicale tramite il riproduttore multimediale o un programma specifico del tuo computer, puoi notare come esso abbia un determinato arrangiamento che si prefigge di orchestrare le varie parti e i vari strumenti.

ESEMPIO MUSICALE

Parte 1
Stai suonando il solo di un Clarinetto, e non appena premi un secondo tasto contemporaneamente al primo, una Tromba sarà udibile insieme al Clarinetto ed esegue la seconda voce che, in questo caso, è quella più bassa.
Quando rilasci il secondo tasto, tornerà a suonare solamente il Clarinetto.

Parte 2
Nella parte centrale del brano vuoi cambiare il tipo di orchestrazione. Ora la Tromba dovrebbe suonare la parte solista. Se premi un tasto solo, ascolterai solo la Tromba, mentre il Clarinetto suonerà la seconda voce. Inoltre, esso suona sopra la Tromba come voce più alta in contrasto alla parte 1. Con il parametro HIGH-LOW (Alto-Basso) puoi cambiare l'assegnazione delle voci, come mostrato, cosicché il Clarinetto suonerà la parte bassa mentre la Tromba la parte alta.

Parte 3
Ora gli strumenti suonano all'unisono. Quando premi un solo tasto, entrambi i suoni (Clarinetto e Tromba) possono essere ascoltati.

Clarinetto = nero
Tromba = rosso

PANORAMICA – PIU' MUSICA

REGISTRI / SCENE SUONI

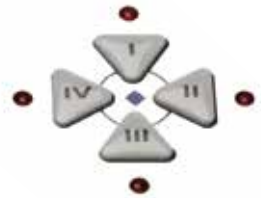
Un REGISTRO rappresenta un brano musicale. Le SCENE SUONI ti permettono di cambiare suoni e orchestrazione durante le varie sezioni del brano.

Immagina che, con il tuo strumento MIDI, stai "conducendo" 16 musicisti. In qualità di "direttore d'orchestra", dovrai completare queste attività per tutti i 16 musicisti prima che il brano abbia inizio:

❶ Selezionare uno strumento = suono

❷ Selezionare 1a voce, 2a voce, alto, basso

Un Registro rappresenta un brano musicale; una SCENA è una sezione di quel brano.
Esempio:
SCENA I Introduzione
SCENA II Strofa
SCENA III Ritornello
SCENA IV Assolo



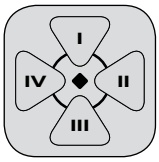
Le SCENE SUONO determinano quali di questi "musicisti" sono attivi.

Mentre stai suonando, seleziona una della quattro SCENE SUONI per attivare l'orchestrazione che vuoi.

Cambia le SCENE usando un pedale o tramite il tuo strumento MIDI.

Ti stai chiedendo perché un Registro può contenere fino a 16 suoni? La risposta è qui:

Dagli esempi musicali precedenti, risulta chiaro che abbiamo bisogno di due musicisti per la Tromba e due per il Clarinetto.



N.1 suona il Clarinetto primo nella Parte 1 come voce alta.

N.2 suona la Tromba seconda nella Parte 1 come voce bassa.

N.3 suona la Tromba 1 nella Parte 2, che è la voce bassa in questa sezione armonizzata a due voci.

N.4 suona il Clarinetto secondo nella Parte 2 come voce alta.

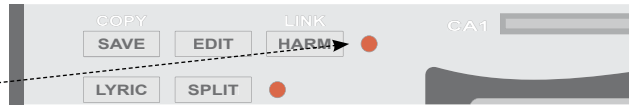
Nella Parte 3, N.1 e N.3 suonano insieme.

Se consideri che uno strumento MIDI, come un Organo elettrico a 3 tastiere o una Fisarmonica MIDI, può suonare più strumenti, allora i 16 suoni disponibili sono davvero necessari per garantire una perfetta armonizzazione.

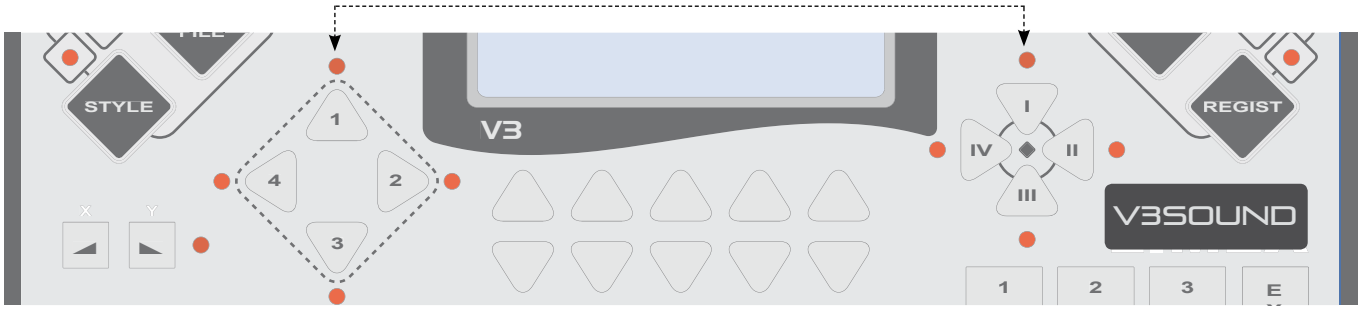
FUNZIONE DI COLLEGAMENTO (LINK)

COLLEGAMENTO SCENE

La funzione di collegamento (LINK) può essere attivata una volta a livello generale (GLOBAL) oppure individualmente per ogni Registro.



Quando la funzione [LINK] è attivata (l'indicatore luminoso è acceso), il pulsante [1] automaticamente è selezionato quando il pulsante [I] è premuto.



Questa funzione ti permette di cambiare i seguenti parametri alla semplice pressione di un pulsante sul V3 DESKTOP o di un pedale:

❶ **VARIAZIONE DELLO STILE**
Quando il pulsante AF (auto fill) è attivo, un fill-in sarà eseguito.

❷ **TRACCIA AVVITA/DISATTIVA (ON/OFF)**
Si riferisce alle tracce dell'arrangiatore di stili

❸ **16 SUONI**
Cambia tutti i suoni che esegui dal vivo con il tuo strumento.

Il V3 DESKTOP ha una funzione speciale che permette di cambiare tra le SCENE I e II utilizzando un pedale.

I > II > I > II > I > II

Una semplice pressione sul pedale permette di attivare vari processi che richiederebbero, invece, vari passaggi su strumenti di altri marchi.

Il vantaggio di avere quattro SCENE disponibili all'interno di un Registro è che un brano può essere richiamato solo tramite il numero del Registro stesso e avere immediatamente disponibile la struttura sonora del brano tramite le SCENE.

La programmazione di un brano (l'organizzazione di Registri e SCENE) può richiedere un po' di tempo ma, una volta portata a termine, ti consentirà di avere un'esibizione davvero priva di stress e più tempo per il tuo pubblico e la tua musica!

Ovviamente potrai sempre cambiare tutte le SCENE manualmente premendo sui relativi pulsanti e suonare come sempre hai fatto con altri strumenti.

FUNZIONE DI COLLEGAMENTO

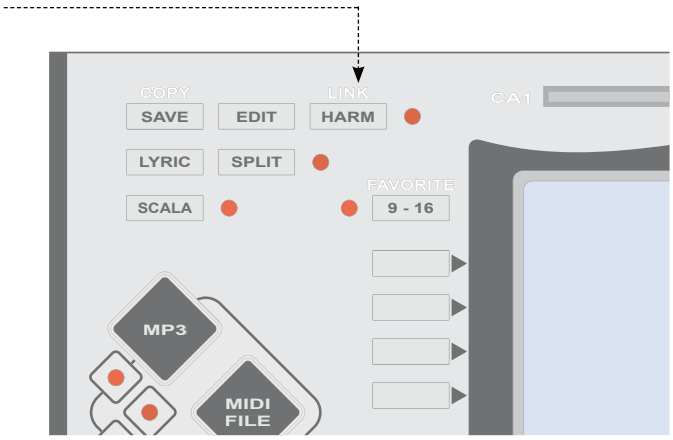
PULSANTE LINK ATTIVO/DISATTIVO (ON/OFF)

Ci sono tre modi per attivare la funzione [LINK].

❶ MANUALMENTE

Premi e tieni premuto per 2 secondi il pulsante [HARM] sulla sinistra dello schermo. L'indicatore luminoso lampeggia segnalando che la funzione [LINK] è stata attivata manualmente.

Se vuoi memorizzare questa impostazione nel Registro, segui la procedura di salvataggio rapido: premi due volte il pulsante [SAVE]



❷ INDIVIDUALMENTE IN UN REGISTRO

Premi il pulsante [EDIT], poi premi il pulsante parallelo alla voce REGISTRATION sullo schermo.
Premi il pulsante [PAGE+] scorrendo sino all'ultima pagina dello schermo.

Qui puoi vedere la voce LINK sul lato sinistro dello schermo.

Premi il pulsante parallelo alla voce LINK sullo schermo per impostare il suo parametro su ON (attivo).

Non dimenticare di memorizzare (SAVE) questo cambiamento prima di passare ad un'altro Registro se la tua intenzione è di mantenere, appunto, questo parametro attivo.

❸ GLOBALMENTE PER TUTTI I REGISTRI

Premi il pulsante [EDIT], poi premi il pulsante parallelo alla voce FOOTSWITCH (pedale) sullo schermo.

Qui puoi vedere la voce LINK sul lato sinistro dello schermo.

Ora impostando la funzione LINK su attiva (ON) essa interesserà tutti i Registri.

Devi premere il pulsante [SAVE] una volta per memorizzare l'impostazione nelle impostazioni globali.

Per un esempio, vedi a pag. 58.

REGISTRO – IMPOSTARE UN'ORCHESTRAZIONE

SELEZIONE SEMPLICE

Benché la funzione di collegamento (LINK) descritta precedentemente possa risultare alquanto complicata, è invece davvero semplice da applicare.

Noi abbiamo già preparato delle orchestrazioni per i più popolari strumenti. Tu dovrai solamente selezionare il SUONO.

Le orchestrazioni sono richiamate semplicemente selezionando un Registro.

ESEMPIO

❶ Seleziona un Registro.

❷ Usando i pulsanti sui due lati dello schermo, scegli una parte per cui selezionare un SUONO.

❸ Lo schermo mostra la lista delle CATEGORIE SUONI.

Con un clic sui pulsanti relativi alle categorie, puoi continuare selezionando il suono se vuoi un suono senza una orchestrazione predefinita.

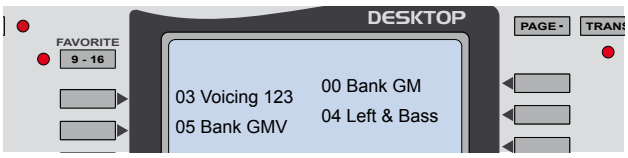
Per selezionare SUONI a cui sono associate orchestrazioni predefinite:

❹ **premi nuovamente il pulsante [SOUND].**

Lo schermo passa alla visualizzazione della selezione SUONI.

Ora puoi vedere le cartelle dei suoni così come strutturate sulla schedina SD.

Seleziona la cartella “03 Voicing 123” - che include strumenti con una orchestrazione pre-assegnata – premendo sul pulsante parallelo alla voce sullo schermo.



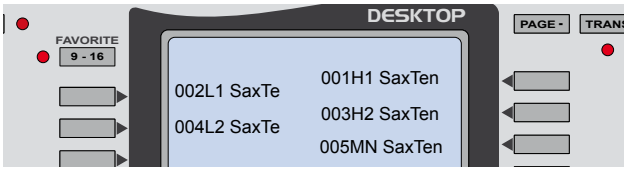
H1-L1 Tutti i SUONI sono preimpostati per suonare come prima voce.

H2-L2 Tutti i SUONI sono preimpostati per suonare come seconda voce.

MN Tutti i SUONI sono preimpostati per suonare come voce centrale.

REGISTRO – IMPOSTARE UN'ORCHESTRAZIONE

PRIMA VOCE



H1 e L1 rappresentano quanto segue:

001H1 SaxTen
001 è il numero della locazione di memoria del suono.
H indica che questo suono eseguirà la voce alta (quando si premono due o più tasti)
1 primo – indica che il suono sarà sempre la prima nota eseguita.
SaxTen Sax (Sassofono) Tenore.

002L1 SaxTen
002 è il numero della locazione di memoria del suono.
L indica che questo suono eseguirà la voce bassa (quando si premono due o più tasti)
1 primo – indica che il suono sarà sempre la prima nota eseguita.
SaxTen Sax (Sassofono) Tenore.

SECONDA VOCE

H2 e L2 rappresentano quanto segue:

001H2 SaxTen
001 è il numero della locazione di memoria del suono.
H indica che questo suono eseguirà la voce alta (quando si premono due o più tasti)
2 secondo – indica che il suono sarà sempre la seconda nota eseguita: ciò significa che dovrai premere due tasti contemporaneamente per poter ascoltare questo suono.
SaxTen Sax (Sassofono) Tenore.

002L2SaxTen
002 è il numero della locazione di memoria del suono
L indica che questo suono eseguirà la voce bassa (quando si premono due o più tasti)
2 secondo – indica che il suono sarà sempre la seconda nota eseguita: ciò significa che dovrai premere due tasti contemporaneamente per poter ascoltare questo suono.
SaxTen Sax (Sassofono) Tenore.

TERZA VOCE

MN rappresenta quanto segue:

005MN SaxTen
MN il suono è eseguito nella voce centrale (quando più di due tasti sono premuti).

Seleziona un suono (SOUND) dalla cartella "Voicing 123" è tutto sarà già pronto per suonare.

Seleziona REGIST 13/048 "ChaAmor" per un semplice esempio di quanto qui sopra descritto.

Se suoni solo una nota ascolterai una Tromba; quando suoni due note, puoi ascoltare un Trombone come la nota più bassa delle due; mentre, le note centrali (fra la Tromba e il Trombone) saranno suonate da una sezione di Sassofoni.
Se vuoi creare e salvare i suoni con le tue orchestrazioni personalizzate, vedi a pag. 48.

MODALITA' SUONO (SOUND)

SOUND

❶ Premi il pulsante [SOUND].

❷ Scegli una categoria di suono usando i pulsanti ai due lati dello schermo (es. piano, accordion, guitar, ecc.).

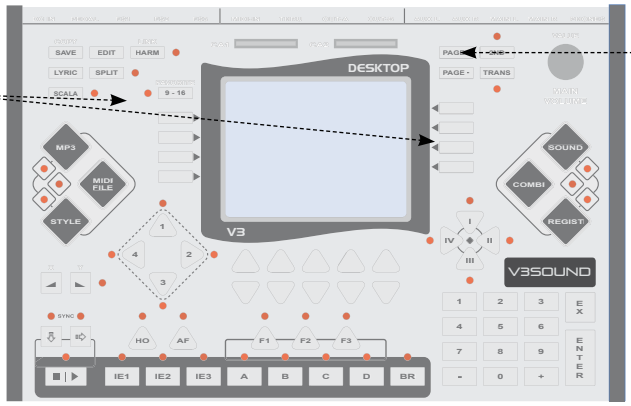
❸ Scegli il suono che vuoi usando i pulsanti ai lati destro e sinistro dello schermo.

Il suono è ora evidenziato. Puoi già ascoltarlo premendo un tasto sul tuo strumento MIDI. Puoi continuare ad evidenziare altri suoni ed ascoltarli in anteprima, fino a quando trovi il suono che stai cercando.

Premi il pulsante una seconda volta per selezionarlo definitamente.
Lo schermo passerà automaticamente alla visualizzazione base.

Usa i pulsanti [+/-] sul tastierino numerico per scorrere altri suoni all'interno della stessa categoria.

Per selezionare una categoria differente, premi nuovamente il pulsante [SOUND] e usa i pulsanti [PAGE +/-] per scorrere di nuovo la lista delle categorie.



La modalità SUONO (SOUND) ti permette di familiarizzare velocemente con tutti i suoni disponibili sulla scheda sonora.

GESTIONE DATI DEI SUONI

Premi il pulsante [SOUND] una volta:
Vedrai una lista ordinata per categorie. → Piano, Accordion, Guitar...

Premi il pulsante [SOUND] un'altra volta:
Vedrai una lista ordinata per banchi: → 00 Bank GM, 05 Bank GMV...

Premi il pulsante [SOUND] una terza volta:
Vedrai di nuovo la lista ordinata per categorie. → Piano, Accordion, Guitar...

Usando le categorie potrai individuare rapidamente e facilmente il suono di cui hai bisogno.

Se stai cercando un suono che non rientra in nessuna categoria, come ad es. un Campanaccio (Cowbell), vai alla lista cartacea (o PDF) dei banchi di suono che è fornita con la scheda sonora.

Cerca il suono attraverso il suo numero dalla lista dei suoni della scheda sonora installata e in uso.
Il manuale della scheda V3SOUND elenca i numeri di banco e programma per ogni suono.

dont use

I suoni denominati "dont use" sono locazioni a disposizione del sistema operativo del V3 DESKTOP. Queste locazioni "riservate" assicurano che almeno una voce esiste per ogni categoria, indipendentemente da quale scheda sonora è installata. Se una locazione denominata "dont use" è selezionata, non sarà emesso nessun suono. Nulla accadrà o verrà modificato; non c'è bisogno che ti preoccupi di tali locazioni denominate "dont use".

REGISTRI

COMBINAZIONI

IMPOSTAZIONI MIDI

PLUG-INS

MANUALE DI RIFERIMENTO

REGISTRO

REGISTRO (REGIST)

REGIST è l'abbreviazione del termine Inglese REGISTRATION, in Italiano REGISTRO.

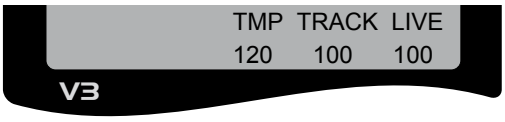
Tutte le impostazioni dei suoni per l'esecuzione dal vivo sono memorizzate nei Registri che possono essere usati per richiamare varie impostazioni.

A differenza della modalità COMBI, con i REGISTRI hai a disposizione le seguenti funzionalità:

❶ MIDI files, MP3 files e Stili possono essere eseguiti ed anche collegati al Registro stesso, in modo da averli disponibili immediatamente al richiamo del Registro.

❷ Tutti i tre pedali, FS1-FS3, possono essere impostati individualmente con numerose funzioni per ogni Registro.

❸ Usa la funzione TRACK (Traccia) per impostare e memorizzare i livelli di volume per ogni area (MIDI file, MP3, Stili).



❹ Usa la funzione LIVE (dal vivo) per impostare e memorizzare i livelli di volume per tutti i suoni utilizzati dal vivo.

❺ Cambia e memorizza il TEMPO (velocità) dei MIDI files e Stili.

❻ Disattiva individualmente le tracce dei MIDI files e cambia, in percentuale, il volume di ogni singola traccia.

COMBINAZIONE

COMBINAZIONE (COMBI)

COMBI è abbreviazione del termine Inglese COMBINATION, in Italiano COMBINAZIONE.

In una COMBINAZIONE, i suoni sono miscelati o, appunto, combinati fra di loro.

Nella versione attuale del software 1.30, ti sarà più conveniente lavorare con i Registri.

La modalità COMBI diviene utile quando:

❶ Usi differenti unità di input MIDI e, conseguentemente, necessiti di una seconda impostazione MIDI.

❷ Vuoi eseguire e/o modificare i MIDI files eseguiti da un computer direttamente con i suoni del V3 DESKTOP.

Per esercitare tali funzioni, hai bisogno di una impostazione che può gestire tutti i 16 canali MIDI direttamente dalla porta MIDI IN.

Seleziona la memoria COMBI denominata "001extern16x" dalla cartella "98 ExternMID".

COMBI – 98 ExternMID – 001extern16x.

Le locazioni di memoria COMBI sono, per il 99%, simili a quelle dei Registri. Per cui, è facile modificare Registri in Combinazioni e viceversa. Copia il file del Registro sul tuo PC e semplicemente modifica l'estensione del file stesso da .rgi a .cmb

MP3s, MIDI files e Stili possono essere eseguiti solamente in modalità Registro!

CATEGORIE – REGIST

CATEGORIE DEI REGISTRI

I Registri per la scheda sonora HQ260 sono catalogati usando un semplice sistema.

La categoria prende il suo nome dalla cartella.

Puoi rinumerare ogni cartella dei Registri e cambiare l'ordine in cui esse appaiono sullo schermo.

Puoi copiare qualsiasi cartella dei Registri assegnando un nuovo numero e un nuovo nome.

Puoi copiare singoli Registri e posizionarli in una tua cartella personale per creare un programma musicale molto più velocemente. Questo ti permette un accesso facile ed immediato ai tuoi brani usando i pulsanti [+/-] sulla tastiera numerica.

Se usi il V3 DESKTOP in più di un gruppo musicale, puoi creare un qualsiasi numero di cartelle dove memorizzare ogni tipo di programma separatamente (matrimoni, festivals, ecc.).

CATEGORIE HQ260

00 User
01 User
02 User

03 - 07 libere

08 Ballad
09 Ballroom
10 Pop-Rock
11 Swing & Jazz
12 DanceDisco
13 Latin
14 R & B
15 Country

23 German pop hits
24 German folk music hits
27 Italy Pop
28 Italy Folk
29 Signation

68-89 Manual bass, chord and drumcomputer

99 Special (cartella speciale per il database)

REGISTRO – MODIFICA

Per modificare semplicemente e velocemente i parametri più importanti di un Registro (suono, volume), consulta le pagine 18-21.

Questa parte del manuale di riferimento descrive tutti i parametri utilizzati all'interno di un Registro.

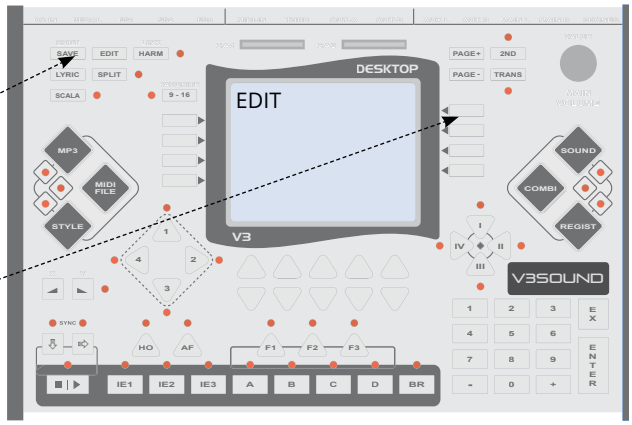
REGISTRO > MODIFICA

Se vuoi modificare approfonditamente un Registro:

❶ Carica un REGISTRO

❷ Premi il pulsante [EDIT]

❸ Premi il primo pulsante sulla destra dello schermo



EDIT appare in alto a sinistra dello schermo.

[1] SELEZIONARE UN SUONO

Attualmente sei sulla prima schermata in modalità EDIT, dove puoi selezionare un suono.

Premi il pulsante relativo ad una parte attiva sullo schermo per selezionare un suono differente.

Potrai vedere la lista delle categorie dei suoni.

Premi il pulsante [PAGE+] per sfogliare le categorie.

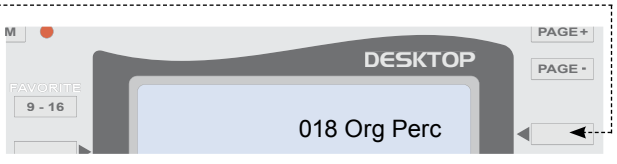
Premi il pulsante relativo ad una categoria sullo schermo per selezionarla.

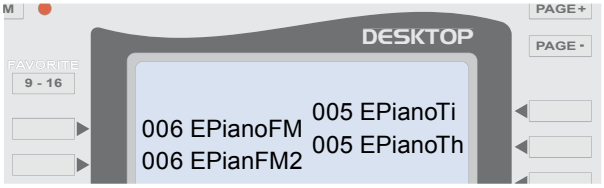
Sullo schermo saranno mostrati i primi 8 suoni per questa categoria.

Premi il pulsante relativo al suono che vuoi selezionare.

Il suono è ora evidenziato.

Per selezionare questo suono, premi il pulsante una seconda volta.
Lo schermo mostrerà la pagina iniziale.





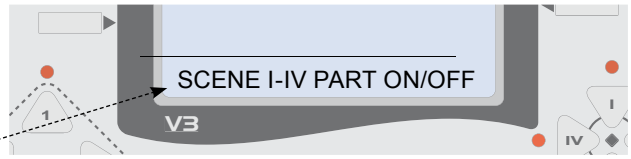
REGISTRO – MODIFICA

[2] SOUND > ON/OFF

Suono > attivo/disattivo

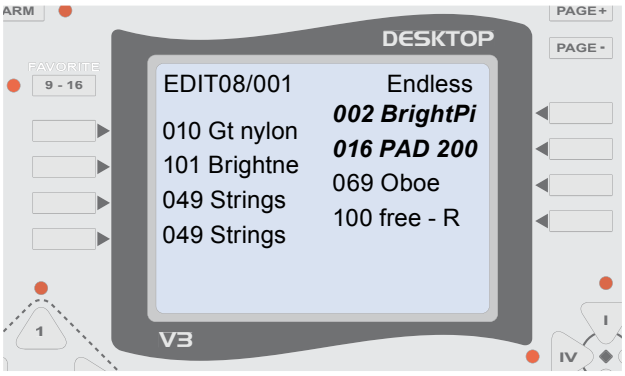
Premi il pulsante [PAGE+].

Attualmente sei sulla seconda schermata in modalità EDIT. La parte bassa dello schermo mostra quali parametri puoi modificare in questa pagina.



Dopo aver premuto il pulsante [PAGE+], vedrai che ci sono delle parti dello schermo che lampeggiano ed altre no.

Premi sui pulsanti relativi ai suoni che vuoi attivare per questa determinata scena (l'indicatore luminoso indica quale scena – SCENE, pulsanti I-II-III-IV alla destra dello schermo – è attualmente attiva).



LAMPEGGIANTE = INATTIVO
NON LAMPEGGIANTE = ATTIVO (in italico)

ESEMPIO REGIST 08/001 Endless

premi REGIST – 08001 – ENTER

per caricare questo REGISTRO.

La SCENA I è attiva e puoi vedere sullo schermo che il suono "002 BrightPi" e "016 Pad 200" non lampeggiano.
Quando premi un tasto sul tuo strumento MIDI collegato, puoi ascoltare questi due suoni.

Ora premi il pulsante relativo alla SCENA III.

Vedi che sullo schermo i suoni "010 Gt nylon" e "101 Brightne" non lampeggiano.
Quando premi un tasto sul tuo strumento MIDI collegato, puoi ascoltare questi due suoni.

Per attivare un suono nella scena (SCENE) attuale, premi il pulsante ad esso parallelo sullo schermo. Il suono smette di lampeggiare ed è attivo per essere ascoltato premendo un tasto sul tuo strumento MIDI collegato.

Usa la stessa procedura per disattivare i suoni.

La stessa procedura può essere eseguita per tutti i 16 suoni in ogni scena (SCENE).

Il concetto di SOUND SCENES (scene dei suoni) offre un nuovo approccio all'esecuzione dal vivo. Finora, era necessario cambiare i suoni (SOUNDS) per per poterli caricare ed ascoltare.

Il nostro metodo
1. Cambia diversi suoni allo stesso tempo alla pressione di un solo pulsante (o di un pedale).

2. Transizione fluida. Puoi suonare e tenere i tasti premuti sul tuo strumento (es. piano e archi continuano a suonare), quindi cambiare la scena (SCENE), tutti i suoni cambiano sullo schermo benché i nuovi suoni non saranno ascoltabili fino alla pressione dei tasti successivi.

3. Anche l'orchestrazione dei suoni può essere cambiata, così come i suoni di una scena.

[3] MIDI CHANNEL - Canale MIDI

Premi il pulsante [PAGE+/-] per accedere ai parametri di canale MIDI.

Il V3 DESKTOP ti permette di scegliere i seguenti canali MIDI:

R	mano destra	(canale MIDI virtuale)
L	mano sinistra	(canale MIDI virtuale)
B	basso	(canale MIDI virtuale)
D	batteria	(canale MIDI virtuale)

OFF parte disattiva

1 canale MIDI 1
2 canale MIDI 2
↓
16 canale MIDI 16

I canali MIDI virtuali R/L/B/D sono assegnati nelle impostazioni MIDI. Le assegnazioni di partenza sono R al can.1, L al can.2, B al can.3, D al can.10.

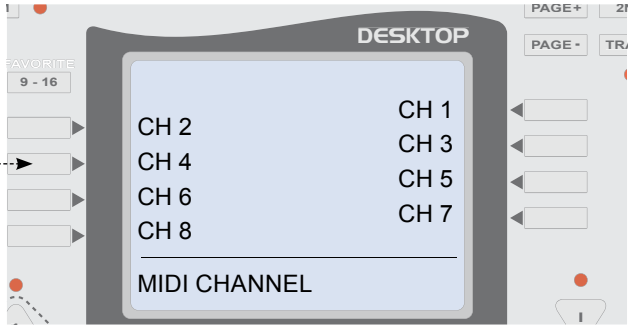
Puoi usare il canale MIDI assoluto n.1 o il canale virtuale R per avere, comunque, un suono sul canale MIDI 1.

In breve, i canali MIDI virtuali ti danno il vantaggio di ri-assegnare velocemente i Registri preimpostati a tutti i tuoi strumenti in ingresso sulla porta MIDI IN.

Non ci sono limiti alla distribuzione dei canali MIDI virtuali.

Ad ogni modo, le impostazioni di base per i Registri 08-29 fornite dalla fabbrica sono così assegnate:

Parte 1-8	canale MIDI R	
Parte 9	canale MIDI L	batteria manuale
Parte 10	canale MIDI B	batteria manuale
Parte 11	canale MIDI L	piano
Parte 13	canale MIDI L	chitarra
Parte 12	canale MIDI B	basso elettrico
Parte 14	canale MIDI B	contrabbasso



Se vuoi selezionare un canale MIDI specifico, puoi farlo solo agendo direttamente sul canale designato a questo scopo. Ad es., puoi selezionare il canale MIDI 4 solo sulla parte 4.

Distribuzione delle parti:

in alto a destra dello schermo	*Part 1*
in alto a sinistra dello schermo	*Part 2*
in basso a destra dello schermo	*Part 3*
in basso a sinistra dello schermo	*Part 4*

e così via.

REGISTRO – MODIFICA

[4] BANK & PROGRAM NUMBER

Banco e Numero di Programma

Premi il pulsante [PAGE+/-] per accedere alla pagina dei parametri di BANK (banco) e PROGRAM NUMBER (numero di programma).

Quando selezioni dei suoni tramite le loro categorie, i valori di banco (Bank) e numero di programma (Program Number) sono inseriti automaticamente.

Se hai già impostato i valori di volume e di altri parametri secondo le tue preferenze, non dovrai selezionare il suono tramite la sua categoria nel momento in cui vorrai cambiare il suono. Modifica i valori di banco e numero di programma. Quando selezioni un suono tramite la categoria, le impostazioni di base del suono sostituiscono quelle esistenti, come ad esempio il valore del volume viene impostato a 100.

[5] VOLUME - PANORAMA - OUTPUT

Volume – Panorama - Uscita

Premi il pulsante [PAGE +/-] per accedere ai parametri di VOLUME, PANORAMA, OUTPUT (uscita).

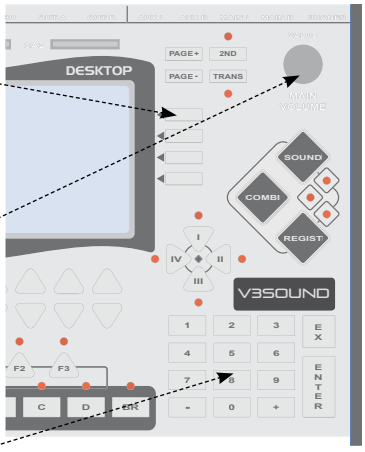
Premi il pulsante parallelo al parametro da modificare sullo schermo. Il primo parametro lampeggerà, in questo caso Vxxx (V indica il Volume).

Ora hai a disposizione diversi modi per cambiare il suo valore.

Mentre il campo lampeggia sullo schermo, il potenziometro MASTER VOLUME (Volume Generale) agisce come una manopola di inserimento dati (data-entry).

Gira il potenziometro per modificare il valore del volume.

Puoi anche cambiare il valore direttamente usando la tastiera numerica o usando i pulsanti +/- ai lati del pulsante “0”.



V = VOLUME 0-127

P = PANORAMA 0=sinistra 64=centro
127=destra

MA/AU MAIN (principale)
AUX (ausiliare) sono le uscite audio

REGISTRO – MODIFICA

[6] REVERB & CHORUS

Riverbero e Chorus

R = RIVERBERO 0 - 127
C = CHORUS 0 - 127

[7] ATTACK - DECAY - RELEASE

Attacco – Decadimento - Rilascio

A = ATTACK (Attacco) 64 è il valore di base
D = DECAY (Decadimento) 64 è il valore di base
R = RELEASE (Rilascio) 64 è il valore di base

Attack (attacco) determina se il timbro cresce lentamente o è udibile immediatamente al suo massimo livello.

Release (rilascio) determina se la coda del timbro continua ad essere udibile dopo aver rilasciato il tasto. Le corde di un Dulcimer, per esempio, si spengono lentamente a meno che non sono fermate con la mano.

Il parametro RELEASE (Rilascio) è altrettanto importante quando il BASSO è suonato manualmente per controllare quanto tempo vibrano le corde del basso. Il plug-in MONO MODE (modalità mono) è anch'esso determinante; vedi a page 41. Inoltre, puoi limitare ogni suono ad una certa sezione di tasti sullo strumento MIDI collegato – fino a 16 parti divise sulla tastiera se necessario.

[8] LOW KEY - HIGH KEY

Tasto basso – Tasto alto

Il tasto più basso ed il tasto più alto che possono essere suonati.

0-127

Il DO centrale è la nota n. 60. La nota DO alto del trombettista è la n. 84.

Tutti i parametri esaminati sinora sono disponibili in ogni REGISTRO e COMBINAZIONE. I parametri che seguono nelle prossime pagine sono disponibili nelle aree selezionate.

[9] NOTE SHIFT & OCTAVE

Spostamento delle note e Ottava.

NOT = semitono impostazione di base = 0
OCT = ottava +/-

DETTAGLI DEI PLUG-INS

[10 - 17] PLUG-IN ESPANSIONE

Un plug-in è una estensione di parametri.
A differenza di alcuni parametri “fissi” come VOLUME o OTTAVA, il plug-in è flessibile. Ciò significa che un plug-in si presenta in diverse forme e modalità.

Abbiamo adottato il sistema del plug-in perchè ciò assicura un continuo sviluppo e aggiornamento del prodotto.
Questo sistema garantisce i parametri nel tempo richiesti e può essere espanso continuamente con il software e gli aggiornamenti.
Con nuovi suoni e stili sono richieste anche nuove funzioni per creare musica di qualità.

Il V3 DESKTOP ha 8 locazioni per i plug-ins da assegnare ad un singolo suono.

16 suoni x 8 plug-ins = 128 locazioni di plug-ins.

Ogni locazione può contenere qualsiasi tipo di plug-in che desideri.

V3SOUND offre gruppi di plug-ins.

❶ SEND VALUE
- SEND CONTROLLER
- SEND CONTROLLER NRPN
- SEND CONTROLLER RPN
- SEND MSB LSB PRG
- SEND BA-PR-VO X
- SEND BA-PR-VO Y

❷ SOUND PARAMETER
- FINE TUNE
- VIBRATO
- VELOCITY +/-

❸ SOLIST PARAMETER
- OCTAVE AUTO TRANSPOSE
- VOICING
- TIME WINDOW

❹ DRUM PARAMETER
- NOTE FIXED

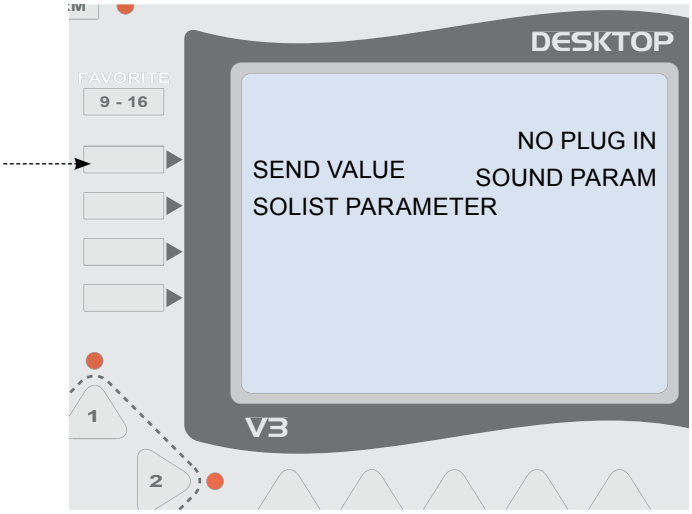
PARAMETER TABLE - TABELLA DEI PARAMETRI			
PARAMETRO	PARTE 1	PARTE 2~	PARTE16
SOUND	PIANO	E-BASS	-
SCENE I	ON	ON	OFF
SCENE II	OFF	ON	OFF
SCENE III	OFF	ON	OFF
SCENE IV	ON	ON	OFF
MIDI-CH	R	B	OFF
BANK	00	30	00
PROGRAM	001	002	001
VOLUME	100	100	100
PANORAMA	64	64	64
OUTPUT	MAIN	MAIN	MAIN
REVERB	40	00	40
CHORUS	00	00	00
ATTACK	64	64	64
DECAY	64	64	64
RELEASE	64	64	64
LOW KEY	50	1	1
HIGH KEY	127	49	127
NOTE SHIFT	0	0	0
OCTAVE	0	0	0
PLUG-IN 1	?	?	?
PLUG-IN 2	?	?	?
PLUG-IN 3	?	?	?
PLUG-IN 4	?	?	?
PLUG-IN 5	?	?	?
PLUG-IN 6	?	?	?
PLUG-IN 7	?	?	?
PLUG-IN 8	?	?	?
FOOT-SW			

DETTAGLI DEI PLUG-INS

ASSEGNARE UN PLUG-IN

Per applicare un PLUG-IN alla locazione PLUG-IN del suono:

❶ premi il tasto [EDIT]
❷ premi il pulsante sullo schermo parallelo al testo REGISTRATION/COMBI/SOUND (dipende in quale modalità di trovi)
❸ con il tasto [PAGE+] accedi alla schermata di modifica PLUGIN
❹ premi il pulsante parallelo al suono sullo schermo e tieni premuto il pulsante per 2 SECONDI. Si aprirà la cartella dei PLUG-INS mostrandoti cinque gruppi di PLUG-INS tra cui scegliere.
❺ Seleziona un gruppo di PLUG-INS.
❻ Scegli il PLUG-IN che vuoi.



CAMBIA LE IMPOSTAZIONI DEI PLUG-INS

Premi brevemente il pulsante relativo al plug-in. Il primo valore lampeggerà. Tramite il potenziometro DATA ENTRY, cambia il parametro assegnando il valore che vuoi.

Esempio - Impostare la nota più alta:

❶ Premi e tieni premuto per 2 secondi il pulsante relativo alla locazione del plug-in.

❷ Seleziona il gruppo di PLUG-INS “SOLOIST PARAMETER”

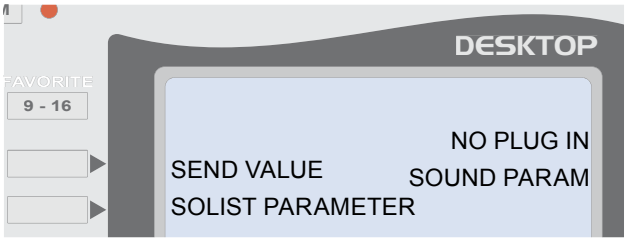
❸ VOICING – Sullo schermo vedrai “LOW 1st G0”

❹ Premi brevemente il relativo pulsante.

LOW ora lampeggia;
imposta questo valore su HIGH.

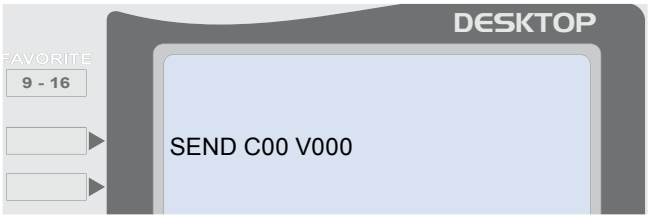
Hai così applicato il PLUG-IN “HIGH NOTE” a questo suono.

Premi il pulsante SAVE due volte per memorizzare la modifica.



DETTAGLI DEI PLUG-INS

PLUG-IN SEND CONTROLLER



INVIA IL CONTROLLO MIDI
C00 assegna il numero di controllo MIDI
V000 assegna il valore

CONTROLLI MIDI	
CC 01	Modulation wheel
CC 05	Portamento time
CC 06	Data entry
CC 11	Expression
CC 64	Sustain Pedal
CC 71	Resonance
CC 74	Cutoff
CC 84	Portamento ON

SEND VALUE SEND NRPN

Invia il controllo NRPN

NRPN 00 00 00

Un messaggio NRPN è composto da tre valori.

I messaggi NRPN sono parametri speciali per la modifica del suono. Puoi trovare la lista di quali parametri possono essere modificati nei dettagli della tua lista dei suoni.

SEND VALUE SEND RPN

Invia il controllo RPN

Un messaggio RPN è composto da tre valori.

RPN
RPN 00 00 02
Risposta del Pitch-Bend
in semitoni
02 indica 2 semitoni

RPN	
RPN 00 00 02	Pitch bend sensitivity in half tones 02 stands for 2 half tones

SEND VALUE SEND MSB LSB PRG

SEND VALUE SEND MSB LSB PRG

Invia il controllo di banco e programma del suono.

MSB BANK 00
LSB BANK 00
PROGRAM NUMBER 00

Le schede sonore di V3SOUND non necessitano del parametro di banco LSB. Questo plug-in è necessario solo per controllare prodotti di altre ditte.

DETTAGLI DEI PLUG-INS

SEND VALUE SEND BA-PR-VO X

Questo plug-in svolge un compito speciale.

I valori di BANCO, PROGRAMMA e VOLUME di questo PLUG-IN sono inviati quando il Controllo X è attivo.

Il Controllo X (Controller X) può essere attivato con un pedale o un pulsante.

La particolarità è che i 3 messaggi sono attivi fin quando il pedale resta premuto. Appena il pedale viene rilasciato, i valori originali sono di nuovo attivi alla pressione del tasto successivo. I valori originali sono quelli sulle prime due schermate nella modalità di modifica del Registro.

Più semplicemente, con questo PLUG-IN puoi attivare un cambio di suono temporaneo.

PLUG-IN GROUP - SEND

Esempio: Grand Piano >< Brass Section

In questo esempio, il suono del Grand Piano BANCO 00, PROGRAMMA NUM. 01 è selezionato.

Ora, quando il pedale è premuto, il BANCO 05 e il PROGRAMMA 061 saranno inviati. Di conseguenza, alla pressione del tasto successivo questo suono verrà riprodotto.

Brass Section 061, che è stato creato come SOLO-HIT, è selezionato ed il volume incrementato a 110, dal momento che un suono solista dove essere leggermente più in evidenza.

Appena rilasci il pedale, le impostazioni originali sono inviate nuovamente, cosicché le note successive verranno riprodotte con questo suono.

Utilizza questa funzione per cambi di suono temporanei e rapidi. Se, invece, vuoi cambiare orchestrazione, usa il cambio di SCENE.

SEND VALUE SEND BA-PR- VO Y

Questa funzione è la stessa della precedente sopra descritta ed è un altro modo di cambiare i suoni utilizzando un pedale.

Per attivare questo PLUG-IN con la funzione X, devi aver precedentemente assegnato uno dei 3 pedali (FS) nella pagina GLOBAL MENU o nel Registro stesso.

ESEMPIO DI UN REGISTRO			
PARAMETRO	PARTE 1	PARTE 2	PARTE16
SUONO	ORGANO	PIANO	-
SCENE I	ON	ON	OFF
SCENE II	OFF	ON	OFF
SCENE III	OFF	ON	OFF
SCENE IV	ON	ON	OFF
MIDI-CH	R	B	OFF
BANK	00	00	00
PROGRAM	017	001	001
VOLUME	100	100	100
PANORAMA	64	64	64
OUTPUT	MAIN	MAIN	MAIN
REVERB	40	00	40
CHORUS	00	00	00
ATTACK	64	64	64
DECAY	64	64	64
RELEASE	64	64	64
LOW KEY	50	1	1
HIGH KEY	127	49	127
NOTE SHIFT	0	0	0
OCTAVE	0	0	0
PLUG-IN 1		BA 05 PR 061 VO 110	
PLUG-IN 2			
PLUG-IN 3			
PLUG-IN 4			
PLUG-IN 5			
PLUG-IN 6			
PLUG-IN 7			
PLUG-IN 8			
FOOT-SW			

DETTAGLI DEI PLUG-INS

SOUND PARAMETER FINE TUNE

Parametro del suono Accordatura calibrata

Invia controllo MIDI.

Fine tune – cent (accordatura calibrata al centesimo di tono)

SOUND PARAMETER VIBRATO

Parametro del suono Vibrato

Invia controllo MIDI.

Parametri del vibrato RATE – DEPTH – DELAY

Un'impostazione di base può essere 55–75–64

Con questo plug-in puoi dare il vibrato ad ogni suono. "Rate" è la velocità; "depth" determina l'ampiezza del vibrato; "delay" è il tempo che bisogna attendere prima che il vibrato inizi.

SOUND PARAMETER VELOCITY

Parametro del suono Velocità di pressione del tasto.

Agisce sui valori di "velocity" (volume).
Tutte le note in ingresso sono quindi modificate in base a tale valore.

Questo parametro è particolarmente indicato per fisarmoniche MIDI e specialmente per la parte dei bassi. "Baritone Horn" e "E-bass" sono registrati da 3 a 4 differenti valori di "velocity" (volume). Una fisarmonica MIDI solitamente emette valori di "velocity" uguali a 96. Se vuoi suonare un suono di "Baritone Horn" o "E-bass" a livelli decisamente bassi (pianissimo), imposta il plug-in VEL +/- a -30.

PARAMETER MONO MODE ON

Parametro Modalità monofonica attiva

Monofonico – solo una nota sarà emessa.

DETTAGLI DEI PLUG-INS

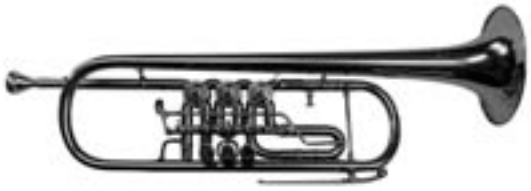
SOLIST OCT AUTO TRANSPOSE

Questi PLUG-INS manipolano le note in ingresso in modo che restino nella loro estensione naturale per quel determinato strumento scelto.

OCTAVE AUTO TRANSPOSE
(trasposizione automatica dell'ottava)

LO / LOW NOTE 000
HI / HIGH NOTE 000

Quando una nuota è suonata oltre i limiti dell'estensione, essa è automaticamente spostata di un'ottava in modo da essere eseguita nella sua estensione naturale.

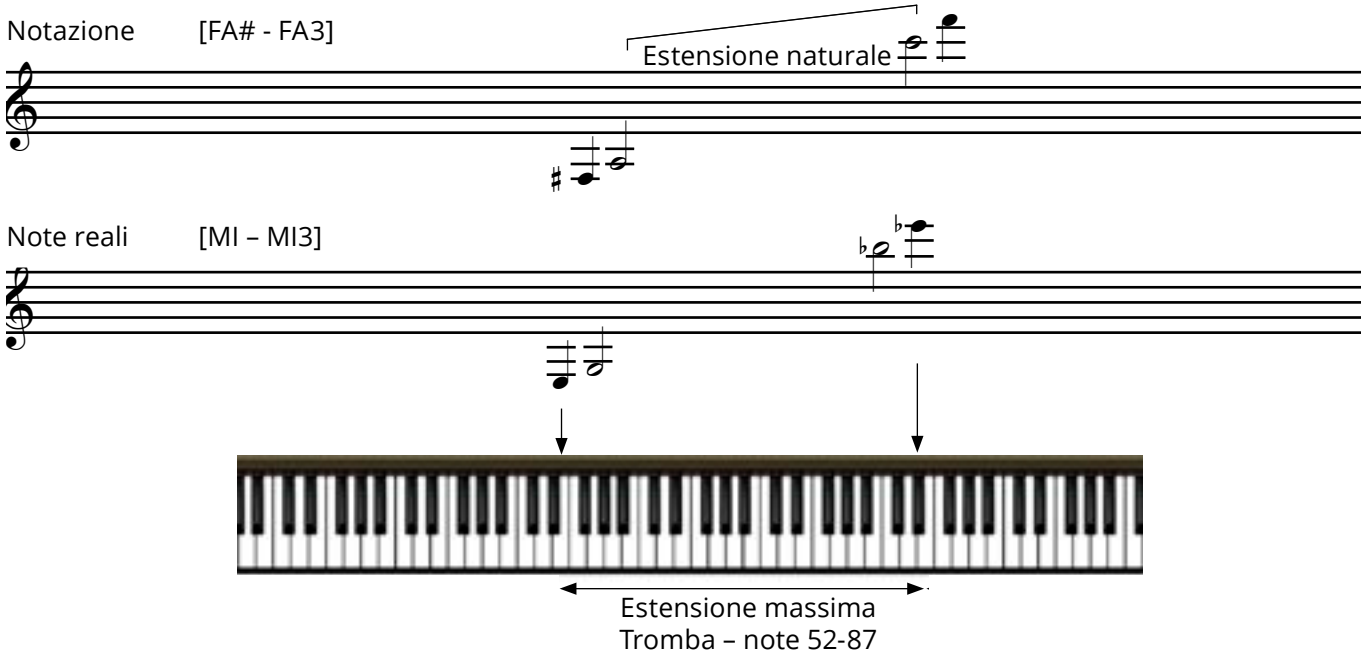


Esempio: Tromba in Sib
Una Tromba in Sib ha un'estensione che va dal FA# al DO alto. Brani comuni per questo strumento non contemplano note al di sotto di questa estensione, ed è sempre raccomandabile restare all'interno di questa estensione.

I fisarmonicisti solitamente usano ripetere parti di brano un'ottava più alta come variazione. Il suono della Fisarmonica diventa più brillante offrendo un bel contrasto timbrico durante l'esecuzione del brano.
Nella pratica, quando uno strumento MIDI è utilizzato per riprodurre suoni campionati, il musicista tende a suonare come solitamente un brano è eseguito ignorando le caratteristiche naturali del suono in uso.
E' questo il caso in cui gli strumenti acustici suonano in un'estensione a loro innaturale e poco piacevole.
Una Tromba al doppio della sua estensione non suona effettivamente come una Tromba.

Usando il parametro OCTAVE AUTO TRANSPOSE impostato a LO 58 e HI 82 avrai la sicurezza di suonare sempre nell'estensione naturale dello strumento. Potrai, quindi, eseguire il brano come sempre avendo la certezza che lo strumento suonerà nella sua estensione naturale.

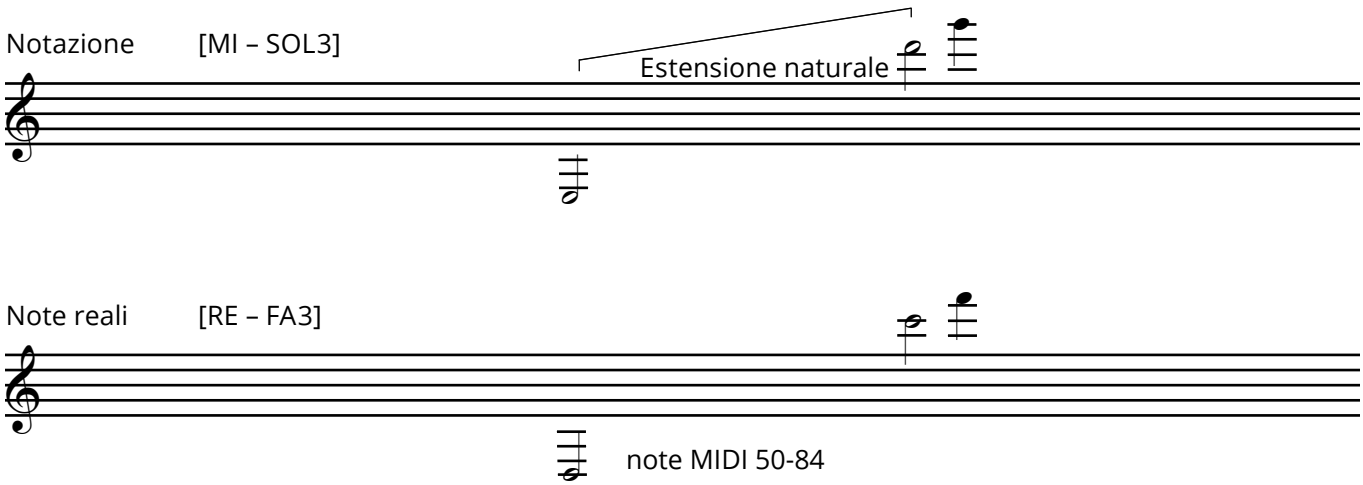
Consigliamo di regolare l'estensione 58-82 di un paio di valori in modo da evitare che la melodia "salti" troppo frequentemente.



DETTAGLI DEI PLUG-INS

CLARINETTO IN Sib

Il Clarinetto in Sib suona una seconda maggiore sotto la notazione indicata.



OCTAVE AUTO TRANSPOSE (trasposizione automatica dell'ottava) è molto importante per il Basso elettrico (E-bass) e il Contrabbasso.

Il Basso elettrico a quattro corde e il Contrabbasso solitamente non suonano al di sotto del MI.

Sebbene Sepp Mattlschweiger può scendere fino al DO sul Baritono, usare il DO come nota più bassa per il Baritono non è la scelta più appropriata. Ad ogni modo, per avere entrambe le opzioni disponibili, puoi impostare differenti estensioni per il Baritono in differenti scene (SCENES) oppure passare da uno strumento all'altro usando il pedale X, in tal modo la nota speciale DO sarà udibile solo quando il pedale è premuto.

Nella scheda di espansione TRADITION EXCLUSIVE 200 sono disponibili molti programmi per il basso, con una descrizione di come suonarli al meglio.

DETTAGLI DEI PLUG-INS

SOLIST VOICING

L'essenza di ogni genere musicale è la sua "orchestrazione", ossia il modo in cui i vari strumenti sono arrangiati e suonano con le loro caratteristiche naturali e nell'insieme.

Prendiamo, ad esempio, il brano "In the Mood" di Glenn Miller. Nella prima parte, solo i Sassofoni suonano all'unisono la famosa frase, e successivamente l'accentazione è distribuita su tutta l'orchestra.

Nella musica Classica, c'è sempre un'orchestrazione. Le note sono sempre distribuite su varie estensioni e differenti strumenti.
I primi Violini solitamente eseguono le note più alte, le Viole la seconde e i Violoncelli le terze; i Contrabbassi eseguono le note basse. Assegnare una triade esclusivamente ai Violoncelli accade quasi solamente in brani di musica sperimentale.

Nella musica tradizionale tedesca, gli strumenti o i musicisti disponibili danno subito l'idea di quale tipo di orchestrazione il brano può avere.

Se disponi solo di un clarinettista, ovviamente solo un Clarinetto può essere ascoltato. Il Dulcimer non dovrà essere suonato in un bicordo.

Un bel brano a tre voci della tradizione germanica potrebbe essere arrangiato con tale orchestrazione:
il Clarinetto suona la voce più alta mentre una Fisarmonica suona la seconda e le altre note sotto la parte del Clarinetto ma non le note più alte. Questo brano suonerà così naturale e di ampio respiro. Con il V3 DESKTOP, possiamo anche impostare il posizionamento stereofonico, come nell'originale, in modo che il Clarinetto sia udibile sul fronte di sinistra mentre le due voci della Fisarmonica su quello destro.

I tastieristi, e chi suona qualsiasi altro strumento MIDI, non sono abituati a suonare in questo modo, perché gli strumenti digitali disponibili sinora non erano capaci di fornire tali possibilità di orchestrazione/arrangiamento dal vivo.

Il V3 DESKTOP rende possibile ogni tipo di orchestrazione/arrangiamento.

A quanto detto fin qui, bisogna aggiungere solo un dettaglio: se suona bene, allora è possibile.

SOLIST VOICING

Come descritto precedentemente,
seleziona il PLUG-IN VOICING dal
gruppo di parametri SOLOIST.

LOW 1st G0 appare sullo schermo.
Ci sono tre campi in questo parametro descritti separatamente qui avanti:

❶ LOW ❷ 1st ❸ G0

Premi il pulsante parallelo ai parametri sullo schermo.

LOW lampeggerà; imposta i seguenti valori tramite il potenziometro DATA ENTRY.

❶ LOW - LOW NOTE (nota bassa)
Il tasto più basso premuto suonerà il timbro assegnato. Se premi tre note e poi rilasci la più bassa, la nota inferiore delle due rimaste sarà la nota più bassa, di conseguenza suonerà il timbro assegnato al tasto più basso.

MID - MIDDLE NOTE (nota centrale)
Il suono assegnato sarà udibile solo quando più di due tasti sono premuti contemporaneamente. Solo in questo caso ci sarà, infatti, una nota centrale. Nel caso vengano premuti più di tre tasti, allora le note centrali udibili saranno, ovviamente, tutte quelle comprese tra i tasti inferiore e superiore.

HIGH - HIGH NOTE (nota alta)
Il tasto più alto premuto eseguirà il timbro assegnato. Se premi tre note e poi rilasci la più alta, la nota inferiore delle due rimaste sarà la nota più alta.

Premi il pulsante parallelo ai parametri sullo schermo. 1st lampeggerà; imposta i seguenti valori tramite il potenziometro DATA ENTRY.

❷
1st – nota primaria
Il timbro suona quando il primo tasto è premuto.

2nd – inizia con la seconda nota
Questo timbro suona solo quando il secondo tasto è premuto.

DETTAGLI DEI PLUG-INS

SOLIST VOICING

Premi il pulsante parallelo ai parametri sullo schermo. G0 lampeggerà; imposta i seguenti valori tramite il potenziometro DATA ENTRY.

❸

G0 – Grace note (acciaccatura) valore 0
Usa questo parametro per impostare il valore in semitoni che eviterà ad una seconda nota di essere emessa.

Come impostare l'acciaccatura.

Prendiamo come esempio un duetto tra Clarinetto e Tromba:
quando assegni il suono del Clarinetto al PLUG-IN HIGH NOTE e il suono di Tromba a LOW NOTE, potrai ascoltare un bel duetto suonando due note.

Ciò pone la domanda:
cosa accade se premo un tasto solo?

Per questa situazione ci sono 1st e 2nd.
Se vuoi che le due note suoni all'unisono, imposta entrambi i suoni su 1st. Questo accade di solito e sarà l'impostazione preferita.

Ma quando vuoi eseguire un assolo per una delle due voci (solo di Tromba), imposta il Clarinetto su 2nd. Il Clarinetto suonerà quindi solo quando premi due tasti. Quando premi un solo tasto, allora potremo ascoltare solo la Tromba.

Cosa succede quando eseguo un'acciaccatura?

In questo caso, il problema è che la Tromba suona ogni volta che premiamo un tasto, ma avendo un'acciaccatura da suonare (ad es. come nella Marcia di Radetzky) ci saranno due tasti praticamente premuti allo stesso tempo, sebbene distanziati da qualche microsecondo. Usando il parametro G0 – grace note (acciaccatura) – puoi impostare un margine di 1 o 2 semitoni per evitare che la seconda nota sia attivata. Vale a dire, suonando un'acciaccatura nell'intervallo di 1 o 2 semitoni la seconda nota non sarà attivata. A partire da un intervallo di 3 semitoni, si udirà anche il secondo suono (Clarinetto).

Quindi, il risultato che si ottiene impostando, ad es., G 2 è quello di ascoltare l'acciaccatura eseguita dalla Tromba così come deve essere.

SOLIST TIME WINDOW

Come descritto precedentemente, seleziona il PLUG-IN TIME WINDOW dal gruppo di parametri SOLOIST.

TIME WINDOW appare sullo schermo.

Questo parametro non prevede valori da cambiare. Esso si attiva automaticamente appena caricato.

Quando usi il PLUG-IN VOICING, solitamente non premi mai due tasti contemporaneamente con esattezza. Questo comporta un salto continuo fra le note e relativi timbri assegnati.

Il PLUG-IN TIME WINDOW cerca di compensare e risolvere per te fluidamente questo sincronismo.

Basta applicare il PLUG-IN per verificarne e ascoltarne il risultato immediatamente.

Ovviamente, bisogna tenere a mente che il PLUG-IN non risolve tutto magicamente. Devi sempre cercare di premere e rilasciare i tasti allo stesso tempo, il più precisamente possibile.

Qui siamo al ritocco finale della nostra orchestrazione. Allo stesso tempo, i parametri di acciaccatura (grace note), 1st e 2nd, sono davvero cruciali ai fini di una orchestrazione efficace. Se non avessi avuto questi parametri, non sarebbe stato possibile ottenere tali risultati.

Ecco cosa accade nell'arco di questo microsecondo:
l'acciaccatura (grace note) si sovrappone, anche se per un periodo di tempo infinitesimale, alla seconda nota. In questo microsecondo due note sono quindi attive. In base al nostro sistema, ci sono sempre una nota più alta ed una più bassa quando due tasti sono premuti, ciò significa che l'acciaccatura sarebbe suonata dallo strumento impostato su "high note" (nota alta). Questo problema è risolto con la funzione G0.

DETTAGLI DEI PLUG-INS

ARTIST Y=001

Plug-in speciale per nuovi suoni in arrivo nel 2013.

DRUM PARAMETER NOTE FIXED

(Nota fissa)

Parametro per suoni percussivi o altri usi. Tutte le note sono assegnate a questo numero.

Puoi limitare le note con il parametro LK & HK (tasto basso – tasto alto).

DRUM PARAMETER 1 NOTE

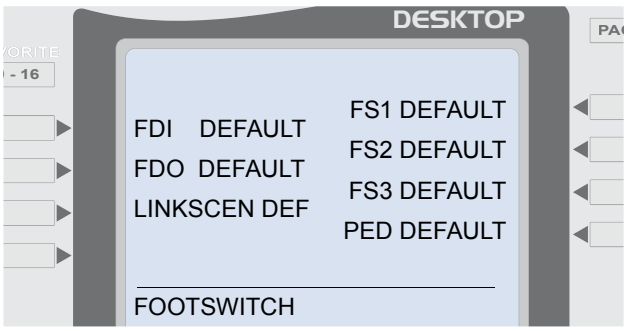
Il plug-in “1 Note” (una nota) fu inizialmente e specialmente sviluppato per strumenti percussivi suonati dal vivo tramite i bottoni degli accordi di una Fisarmonica MIDI, permettendo di suonare suoni di Percussioni su strumenti MIDI che non hanno un canale di Batteria dedicato.

Il plug-in ignora tutte le note in ingresso fino a quando una nota resta attiva.

In una Fisarmonica MIDI, il bottone degli accordi solitamente invia 3 note insieme. L'utilizzo di suoni di Batteria invece richiede solo una nota; le altre note genererebbero un indesiderato effetto di sovrapposizione noto come “phasing” (raddoppio di fase).

[18] FOOT SWITCH - Pedale

Le impostazioni per i seguenti controlli possono essere immesse sia globalmente che individualmente per ogni Registro.



FS1, FS2, FS3
Foot switch (interruttore a pedale)

PED
Foot pedal (pedale continuo)

LINK
LINK Function (funzione di collegamento)

Se selezioni il valore DEFAULT (di base), le impostazioni agiranno globalmente per ogni Registro.

Le impostazioni globali possono essere definite alla voce [FOOT SWITCH] nel menù [EDIT].

Se vuoi cambiare le impostazioni dei pedali per un determinato Registro, semplicemente seleziona quella funzione nelle impostazioni (EDIT) del Registro stesso.

Premi il pulsante parallelo alla funzione che vuoi e modifica il valore con il potenziometro DATA ENTRY.

Per informazioni dettagliate sui parametri relativi ai pedali e sulle loro altre funzioni, vai alla pagina 50.

MODIFICA DELLE COMBINAZIONI (COMBI) – MODIFICA DEL SUONO

PARAMETRI DELLE COMBINAZIONI (COMBI)

Tutti i parametri descritti in MODIFICA REGISTRO possono essere usati in modalità COMBI.

PARAMETRI SUONO

Tutti i parametri descritti in MODIFICA REGISTRO possono essere usati in modalità SOUND.

Quando selezioni un suono (SOUND) in un Registro, tutti i parametri memorizzati con il suono sono automaticamente copiati nel Registro.

SUONI DELL'UTENTE – SOLO PER PROFESSIONISTI

Crea un tuo suono personalizzato se hai delle particolari impostazioni per un suono che usi frequentemente.

Tutti i parametri di cui hai bisogno per un Registro possono essere preimpostati e memorizzati nel suono.

Così, quando il suono è caricato, tutte le impostazioni personalizzate per quel determinato suono sono pronte nel Registro.

Per procedere in questo modo, seleziona un suono in modalità SOUND.

Premi il pulsante [EDIT].

Sul lato destro dello schermo è posizionato il pulsante SOUND, selezionalo per accedere alla modalità di modifica del suono.

Tutti i parametri che imposti ora saranno memorizzati nel suono, così come accadrebbe all'interno di un Registro.

NOTA
Non tutti i plug-ins sono direttamente ascoltabili in modalità SOUND. Alcuni si attivano dopo aver caricato il suono in un Registro. Alcuni parametri si attivano solo dopo aver dapprima memorizzato e poi ricaricato il suono.

SAVE - SALVATAGGIO

SAVE - SALVATAGGIO

Indipendentemente dal fatto che ti trovi in modalità REGIST, COMBI o SOUND, se premi 2 volte il pulsante [SAVE] i parametri attualmente impostati saranno memorizzati sulla schedina SD nella locazione di memoria in uso. Questo processo consente di assicurare un salvataggio rapido delle impostazioni.
Consigliamo di usare questa procedura dopo aver modificato diversi parametri e, soprattutto, aver speso diverso tempo nelle modifiche. Ciò eviterà di dover ripetere tutti i processi nel caso ci sia un qualsiasi imprevisto, come ad esempio una interruzione di corrente elettrica.
Non è necessario salvare ad ogni piccola modifica, ma è consigliabile dopo alcuni passaggi.

SALVATAGGIO SU XXX

Per memorizzare il REGISTRO, la COMBINAZIONE o il SUONO in uso in un'altra locazione di memoria:

❶ premi il pulsante [SAVE]

❷ premi il pulsante parallelo al nome attuale

Lo schermo mostra le cartelle sulla schedina SD. Per esempio, volendo memorizzare un REGISTRO.

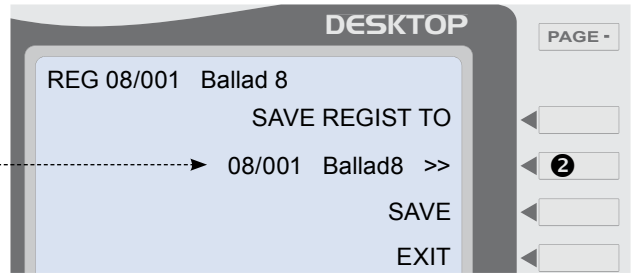
❸ Seleziona una cartella a disposizione dell'utente (XX User free) premendo il pulsante parallelo alla voce sullo schermo.

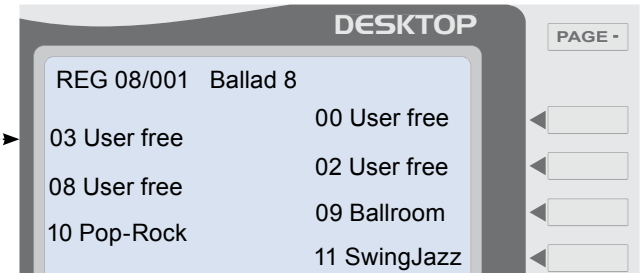
❹ Seleziona la locazione dove memorizzare (es. 002 User).

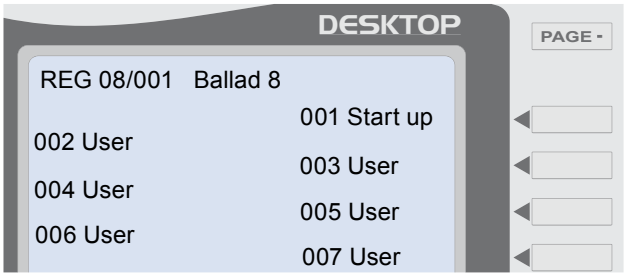
Lo schermo mostrerà di nuovo la visualizzazione della modalità di salvataggio e nella seconda linea è mostrato il nome del file che sarà definitivamente memorizzato premendo nuovamente il pulsante [SAVE].

Premi il pulsante [SAVE] in alto a sinistra del V3 DESKTOP per completare la procedura di salvataggio.

Puoi utilizzare anche il pulsante parallelo alla voce SAVE sullo schermo per completare la procedura di salvataggio.







Alla versione attuale del sistema operativo, per cambiare il nome di un REGISTRO devi usare un computer. Leggi altro a pag.63.

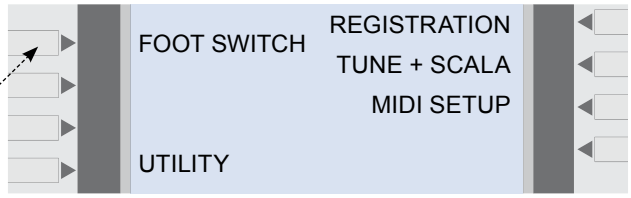
MODIFICA – IMPOSTAZIONI GLOBALI – INTERRUTTORE A PEDALE

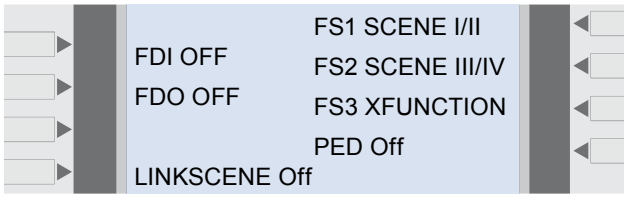
MODIFICA INTERRUTTORE A PEDALE

Premi il pulsante [EDIT] per vedere il menù delle opzioni.

Premi il pulsante parallelo a [FOOT SWITCH] per controllare le impostazioni dei pedali.

Qui puoi assegnare quale funzione sarà svolta dai singoli pedali.





INTERRUTTORI A PEDALE FS1-2-3

Quando premi il pulsante parallelo sullo schermo ad ognuno degli interruttori a pedale, il valore lampeggia indicando che puoi cambiare e assegnare la funzione svolta da quel pedale.

Per i pedali FS1, FS2 e FS3 sono disponibili le seguenti funzioni:

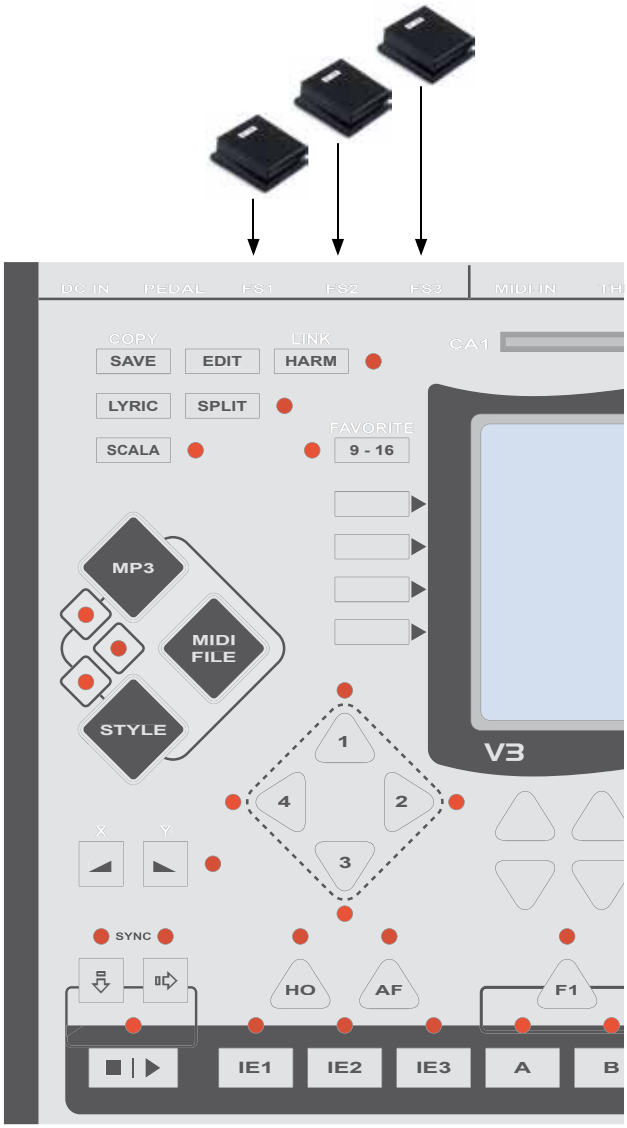
OFF (disattivo)
START/STOP (avvio/arresto dello stile)

TRANSPOSE (attivo/disattivo)
X FUNCTION (funzione X)
Y FUNCTION (funzione Y)

SCENE I (richiama SCENA I)
SCENE II (richiama SCENA II)
SCENE III (richiama SCENA III)
SCENE IV (richiama SCENA IV)
SCENE I/II (cambia tra le scene I > II > I > II)
SCENE III/IV (cambia tra le scene III > IV > III > IV)
SCENE I-IV((cambia tra le scene I > II > III > IV > I > II > III > IV)
MAIN A (richiama la variazione A di uno stile)
MAIN B (richiama la variazione B di uno stile)
MAIN C (richiama la variazione C di uno stile)
MAIN D (richiama la variazione D di uno stile)

FILL 1 (collegamento ritmico tra due stili)
FILL 2 (collegamento ritmico tra due stili)
FILL 3 (collegamento ritmico tra due stili)

INTRO 1 (frase ritmico/melodica di introduzione)
INTRO 2 (frase ritmico/melodica di introduzione)
INTRO 3 (frase ritmico/melodica di introduzione)
ENDING I (frase ritmico/melodica finale)
ENDING II (frase ritmico/melodica finale)
ENDING III (frase ritmico/melodica finale)
BREAK (collegamento ritmico tra due stili)



MODIFICA – IMPOSTAZIONI GLOBALI – PEDALE DEL VOLUME

PEDALE DEL VOLUME

Questo parametro ti permette di selezionare quali suoni saranno soggetti al controllo del volume.

FILTRO AUTOMATICO

Se il pedale del volume è attivo su un determinato suono, il controllo MIDI n.11 (espressione) in ingresso sarà automaticamente filtrato (escluso) sul quel determinato canale MIDI. Non ha senso, infatti, suonare dinamicamente piano sulla Fisarmonica mentre il pedale del volume è impostato su forte.

Il volume del pedale può anche essere impostato singolarmente su ogni Registro.
Ciò significa che puoi usare le dinamiche del mantice quando il pedale del volume è disattivo per quel suono nel Registro.

Ci sono diversi modi con cui il pedale del volume può essere applicato.

Il controllo MIDI n.11 (espressione) serve a modificare il volume gradualmente dal piano al forte. Le Fisarmoniche MIDI inviano questo controllo quando la pressione del mantice cambia.

PARAMETRI DEL PEDALE - VOLUME

OFF	il pedale del volume è disattivato
R	il pedale del volume agisce su tutti i suoni impostati su R
R+L	il pedale del volume agisce su tutti i suoni impostati su R + L
R+L+B	il pedale del volume agisce su tutti i suoni impostati su R + L + B
R+L+B+D	il pedale del volume agisce su tutti i suoni impostati su R + L + B + D
L+B+D	il pedale del volume agisce su tutti i suoni impostati su L + B + D

Le impostazioni GLOBALI agiscono su tutti i REGISTRI di fabbrica.

Se questa impostazione è fatta direttamente nel REGISTRO, essa ha la priorità sulle impostazioni GLOBALI.

Assegna nelle impostazioni GLOBALI gli usi più frequenti; per utilizzi specifici, agisci sulle impostazioni del REGISTRO.

[L+B+D] significa che stai usando il pedale del volume su questi suoni. LBD è controllato dal volume del pedale mentre le dinamiche del mantice di una Fisarmonica MIDI agiscono sul volume del suono della mano destra impostato su [R].

MODIFICA – IMPOSTAZIONI GLOBALI

MODIFICA INTONAZIONE

Premi il pulsante [EDIT] per accedere al menù delle opzioni.

Premi il pulsante parallelo a [TUNE] per la seguente impostazione:

TUNE 440Hz

Premi il pulsante parallelo a TUNE 440Hz per impostare l'accordatura di base del V3 DESKTOP.

L'impostazione di fabbrica è 440Hz.

Premi [SAVE] per mantenere la tua impostazione e premi [EX] per uscire dal menù di MODIFICA GLOBALE.

CONTRASTO DELLO SCHERMO

Per cambiare il contrasto dello schermo, premi:

[EDIT]
[UTILITY]
[CONTRAST]

Cambia il valore con i pulsanti +/-.

Premi [SAVE] per mantenere la tua impostazione e premi [EX] per uscire dal menù di MODIFICA GLOBALE.

CONTROLLO REMOTO

CONTROLLO REMOTO

Puoi richiamare le impostazioni predefinite dei pulsanti del V3 DESKTOP con semplici messaggi MIDI.

Controllo MIDI n. 20

START/STOP valore 0

MAIN A valore 1
MAIN B valore 5
MAIN C valore 9
MAIN D valore 13

INTRO 1 valore 17
INTRO 2 valore 18
INTRO 3 valore 19

ENDING 1 valore 21
ENDING 2 valore 22
ENDING 3 valore 23

BREAK valore 25

Controllo MIDI n. 21

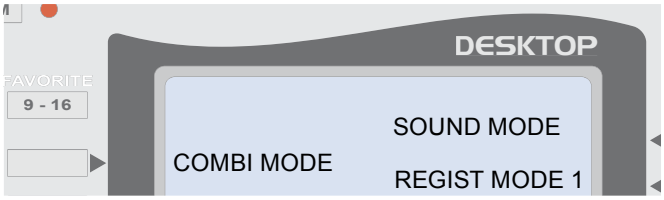
SCENE SUONI
SCENA I valore 1
SCENA II valore 2
SCENA III valore 3
SCENA IV valore 4

SCENE STILI
SCENA 1 valore 11
SCENA 2 valore 12
SCENA 3 valore 13
SCENA 4 valore 14

TRASPOSIZIONE
ON/OFF valore 99

MODIFICA – IMPOSTAZIONI MIDI

MODIFICA IMPOSTAZIONI MIDI

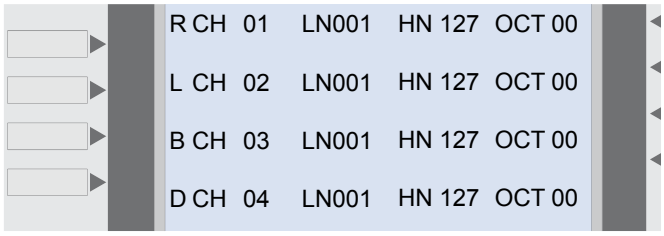


Il V3 DESKTOP offre tre gruppi di impostazioni MIDI che sono selezionati automaticamente a seconda del modo in uso.

SOUND MODE
Le impostazioni si attivano in modalità Suono (SOUND).

COMBI MODE
Le impostazioni si attivano in modalità Combinazione (COMBI).

REGIST MODE 1
Le impostazioni si attivano in modalità Registro (REGIST).



[1] IMPOSTAZIONI MIDI R–L–B–D

Tutti i parametri possono essere selezionati premendo il pulsante parallelo alla voce sullo schermo. Per selezionare una voce che è sulla medesima linea ma nella seconda colonna, basta premere lo stesso pulsante nuovamente.

R L B D
sono dei canali midi virtuali che rappresentano i seguenti canali MIDI:

RCH 01	LN 001 - HN127	Oct00
LCH 02	LN 001 - HN127	Oct00
BCH 03	LN 001 - HN127	Oct00
DCH 10	LN 001 - HN127	Oct00

LN-HN
imposta l'estensione delle note attive sul tuo strumento.

Oct - OCTAVE
Sposta l'estensione di un'ottava

> Premi il pulsante [PAGE +/-].

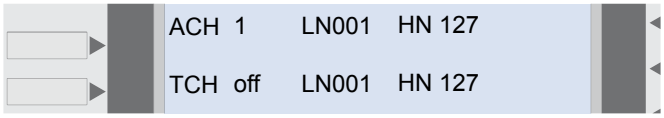
I canali MIDI virtuali ti permettono di trasferire in modo semplice le impostazioni dei REGISTRI su altre unità V3 DESKTOP.

Se trasferisci i tuoi REGISTRI da una Tastiera a 5 ottave ad un Organo elettrico con due manuali, avrai bisogno semplicemente di cambiare un parametro nelle impostazioni GLOBALI, cosicché tutte le assegnazioni delle parti R, L e B nei REGISTRI funzioneranno senza altri cambiamenti necessari.

MODIFICA IMPOSTAZIONI MIDI

[2] IMPOSTAZIONI MIDI DELL'ARRANGIATORE DI STILI

A CH02 LN001 HN127
Canale MIDI per il riconoscimento degli accordi dell'arrangiatore di stili.



T CHOff LN000 HN000
Non attivo nella versione software al momento della stampa di questo manuale.

> Premi il pulsante [PAGE +/-].

[3] IMPOSTAZIONI FILTRI MIDI ED ALTRO

SYSEX PB AT PA CC PRG CHANGE
Usa questo campo per attivare un filtro MIDI per alcuni tipi di segnali che transitano sulla porta MIDI IN.

GLOBAL PRG CH - OFF/1-16
Usa il cambio di programma globale per cambiare i Registri vai MIDI. Il comando di banco (BANK) seleziona la cartella REGIST; il cambio di programma (PRG CHANGE) seleziona il REGISTRO.

Impostando il CANALE MIDI GLOBALE su 16 determina che puoi selezionare il Registro n.10 nella cartella 90 con il comando di banco (CC0) MSB 90 seguito dal cambio di programma (PC) n.10 sul canale MIDI 16.

NAME
Inserisci qui il nome che vuoi.

> Premi il pulsante [SAVE] per memorizzare le tue impostazioni.

Impostazioni MIDI per Tastiere con un solo canale MIDI:

R CH 01 LN 055 - HN0127 Oct00
L CH 01 LN 001 - HN054 Oct+03
B CH Off LN 001 - HN127 Oct00
D CH Off LN 001 - HN127 Oct00

A CH 01 LN 001 – HN054

PULSANTI SCALA E TRASPOSIZIONE

SCALA - PULSANTE [SCALA]

Per generi di musica orientale, il pulsante [SCALA] permette di cambiare l'accordatura per tasto.

Premi il pulsante [SCALA]

Premi un tasto sul canale MIDI R.

Questa nota sarà intonata il 50% in basso.

Puoi utilizzare questa micro-intonazione su tutti i 32 canali MIDI o solo sui 16 canali MIDI su cui utilizzi i suoni dal vivo.

ALL tutti i canali MIDI.
LIVE solo i 16 suoni utilizzati dal vivo subiranno il cambio di intonazione.

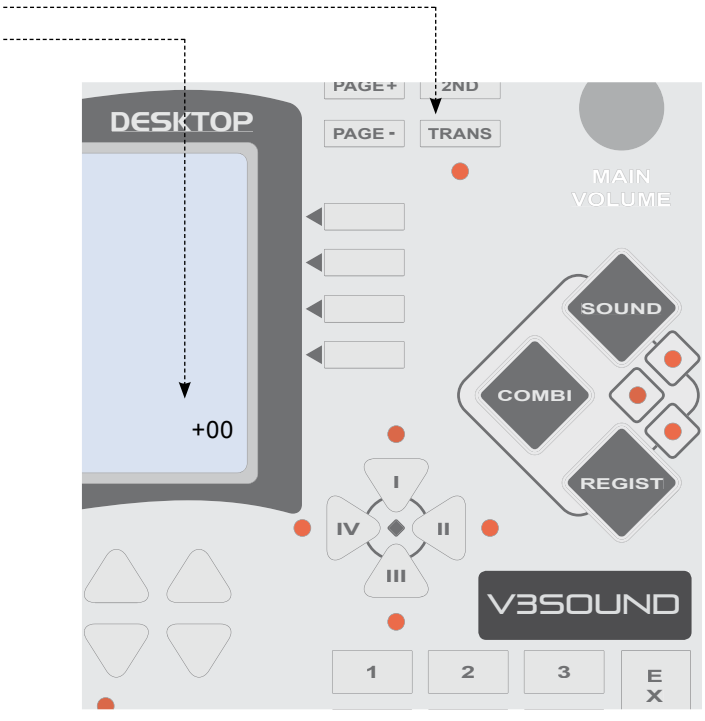
TRASPOSIZIONE PULSANTE [TRANS]

Premi e tieni premuto per 2 secondi il pulsante [TRANS]. Nei 2 secondi successivi puoi vedere sullo schermo in basso il valore di trasposizione che puoi modificare tramite il potenziometro DATA ENTRY. Lo schermo tornerà poi alla pagina iniziale.

Il valore di trasposizione "x" ed il suo stato (ON/OFF) attivo/disattivo (indicatore luminoso rosso acceso quando attivo) sono memorizzati separatamente per ogni REGISTRO.

Per utilizzare la funzione di TRASPOSIZIONE in un Registro:

❶
Tutto è trasposto quando la predefinita funzione di TRASPOSIZIONE con il valore "x" assegnato è richiamata con un REGISTRO (indicatore del pulsante rosso).
❷
Il valore della trasposizione è attivata ed assegnata quando inizi a suonare. Può essere attivata anche tramite un pedale. Tutte le zone sono trasposte: LIVE, TRACK, MIDI file e STYLE. La trasposizione NON agisce sul riproduttore MP3.



RISOLUZIONE DEI PROBLEMI / OPZIONI DEI PULSANTI

IL DISPOSITIVO NON SI AVVIA

IL DISPOSITIVO NON SI AVVIA – LAMPEGGIANTE

Usa esclusivamente l'adattatore di corrente originale senza l'anello di ferrite.

PULSANTI – OPZIONI

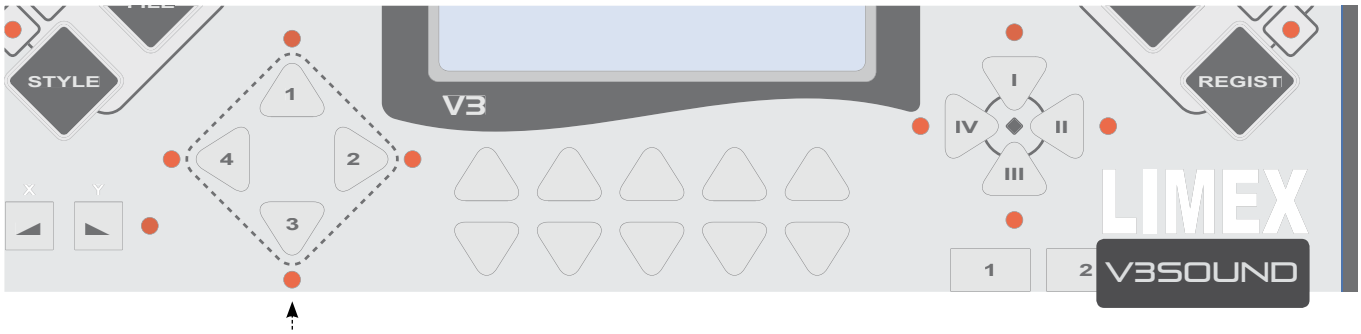
Nella versione del software 1.30, i seguenti pulsanti non sono attivi:

2ND
SPLIT
LYRIC
FADE IN/OUT
HO – HOLD

COLLEGAMENTO DELLE SCENE – PANORAMICA

SUONARE SENZA STRESS

Segue una breve panoramica su come l'esibizione con il V3 DESKTOP rende la tua esecuzione disinvolta e priva di stress.
Il concetto di base è di pilotare differenti e varie funzioni con un solo tocco.
Usando le SCENE I, II, III e IV puoi cambiare i suoni durante la tua esibizione, come precedentemente descritto.



Le SCENE 1, 2, 3, e 4 ti permettono di cambiare le variazioni degli stili (STYLES) ed anche in che modo ogni traccia dello stile suonerà in ogni SCENA. Queste impostazioni sono memorizzate separatamente per ogni REGISTRO.

Per raggiungere il nostro obiettivo – cioè agire sui pulsanti il meno possibile durante l'esibizione – tutto quello che dobbiamo fare è di collegare le scene LIVE (suoni dal vivo) e STYLE (arrangiatore di stili). 1+I 2+II 3+III 4+IV

Esempio
SCENA 1 = MAIN B Traccia 7 – il Tamburino suona
SCENA 2 = MAIN D Traccia 7 – il Tamburino non suona

COLLEGAMENTO (LINK)
ATTIVO/DISATTIVO (ON/OFF)

Quando il collegamento (LINK) è attivo, un cambio di SCENA SUONI (parti dal vivo) da I a II determina anche un cambio contemporaneo di SCENA STILI (arrangiatore) da 1 a 2.
Con il cambio di SCENE contemporaneo (avendo il pulsante [LINK] attivo) di SUONI e STILI si verificherà quanto segue:

❶ I suoni della parte da noi suonata dal vivo cambieranno.
❷ La variazione dello stile che è in esecuzione cambierà (ad es. da MAIN A a MAIN B).
Se il pulsante AF (auto-fill) è attivo, un fill-in sarà eseguito durante il passaggio;
❸ Le impostazioni attivo/disattivo (ON/OFF) delle tracce, così come da noi precedentemente assegnate, saranno eseguite;
❹ Le impostazioni attivo/disattivo (ON/OFF) delle parti dei suoni da noi eseguiti dal vivo, così come da noi precedentemente assegnate, saranno eseguite;

COLLEGAMENTO DELLE SCENE – PANORAMICA

ESEMPIO DI COLLEGAMENTO

Per comandare più di una funzione con un pulsante, devi semplicemente memorizzare tali informazioni nelle SCENE 1, 2, 3 e 4.

❶ Premi il pulsante [2] e poi [MAIN B]

❷ Premi il pulsante [3] e poi [MAIN D]

❸ Premi il pulsante [1] e poi [MAIN A]

Finora avevi premuto i pulsanti MAIN B e MAIN D direttamente.

Cosa hai fatto sinora:

Quando premi il pulsante [2], la variazione MAIN B è attiva.

Quando premi il pulsante [3], la variazione MAIN D è attiva.

Ora le impostazioni possono essere migliorate.

Vuoi usare la variazione di stile MAIN D ma non vuoi che suoni il Tamburino fino alla ripetizione.

❹ Premi i pulsanti [4] e poi [MAIN D].

❺ Premi il pulsante [PAGE +/-] 4 volte per visualizzare la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) delle tracce. Puoi vedere che la traccia (TRACK) 7 è attiva (ON). Il Tamburino sta suonando.

❻ Premi il pulsante [3] per visualizzare la schermata di attivazione/disattivazione (ON/OFF) delle tracce relativa alla SCENA 3. La traccia (TRACK) 7 è attiva (ON).

❼ Seleziona MUTE per disattivarla.

Risultato:
Quando premi il pulsante SCENA [3], MAIN D è attiva ed il Tamburino sulla traccia 7 non suona.

Quando premi il pulsante SCENA [4], MAIN D è attiva ed il Tamburino sulla traccia 7 suona.

Le impostazioni di TEMPO e VOLUME delle tracce possono essere salvate solo una volta per il REGISTRO (non sono quindi collegate alle SCENE).

COLLEGAMENTO DELLE SCENE – ESEMPIO SENZA MODELLO

CREAZIONE DI UNA SCENA SUONI

IMPOSTAZIONE SCENA SUONI I

❶ Seleziona un Registro utente (USER) libero.
❷ Premi il pulsante in alto a destra dello schermo.

La schermata delle categorie dei suoni compare.

❸ Seleziona Piano e poi il primo suono di Piano. Il suono è ora evidenziato, premi nuovamente il pulsante per confermare la tua selezione.
❹ Premi il secondo pulsante dall'alto sulla destra dello schermo.

La schermata delle categorie dei suoni compare.

❺ Premi il pulsante [PAGE+].
❻ Seleziona la categoria "String ens".
❼ Seleziona il suono "051 SYString". Il suono è ora evidenziato, premi nuovamente il pulsante per confermare la tua selezione.
❽ Premi il pulsante [PAGE+] 2 volte per accedere alla pagina del Volume e modificarlo.

Ora puoi ascoltare i suoni di Piano e Strings (Archi) insieme.

IMPOSTAZIONE SCENA SUONI II

❶ Premi il pulsante [II] alla destra dello schermo e scegli i suoni per questa scena. Ora puoi scegliere nuovamente un suono.

❷ Premi il terzo pulsante dall'alto sulla destra dello schermo.

La schermata delle categorie dei suoni compare.

❸ Seleziona la categoria ORGAN.
❹ Seleziona il suono "017 OrgDrawP"

Ora puoi ascoltare un Organo sulla tua tastiera. Con i pulsanti [I] e [II] cambi i suoni che utilizzi per suonare sulla tua Tastiera o Fisarmonica MIDI.

CREAZIONE DI UNA SCENA STILI

IMPOSTAZIONE SCENA STILI 1

❶ Premi il pulsante [STYLE]

La schermata delle categorie degli stili compare.

❷ Premi "BALLAD"

La cartella "Ballads" si apre.

❸ Seleziona "01 Ballad 8".

Se avvii (START) l'arrangiatore di stili, potrai ascoltare lo stile "Ballad 8" appena selezionato.

IMPOSTAZIONE SCENA STILI 2

❶ Premi il pulsante [2] alla sinistra dello schermo e seleziona una variazione dello stile per la seconda parte del brano. Questa variazione verrà eseguita quando si passa dalla Scena I a II.

❷ Premi il pulsante [MAIN C].

ATTIVARE LA FUNZIONE COLLEGAMENTO (LINK)

❶ Premi il pulsante [HARM] in alto a sinistra dell'unità e tienilo premuto per 2 secondi.

ALTRE INFORMAZIONI

BASSO MANUALE – REGIST 68-89

Quando premi il pulsante [9-16] passi alla visualizzazione dei suoni sulle tracce da 9 a 16.

Alcuni suoni sulle tracce 9-16 sono attivi quando carichi un REGISTRO dalle cartelle 68-89.

I suoni Basso e Accordi della mano sinistra della Fisarmonica MIDI sono preimpostati.

Con un semplice tocco sui pulsanti relativi alle tracce 15 e 16, puoi attivare anche i suoni percussivi manuali.

Premi il pulsante [9-16] e poi il pulsante [PAGE+].

E' ora visualizzata la schermata relativa all'attivazione/disattivazione (ON/OFF) dei suoni.

Sul lato sinistro dello schermo puoi vedere i suoni che possono essere attivati sui bottoni dei bassi.

Sul lato destro dello schermo puoi vedere i suoni che possono essere attivati sui bottoni degli accordi.

BATTERIA – REGIST 68-89

Premi [START] e l'arrangiatore degli Stili suonerà esclusivamente i suoni di Batteria e Percussione.

DATI – PANORAMICA

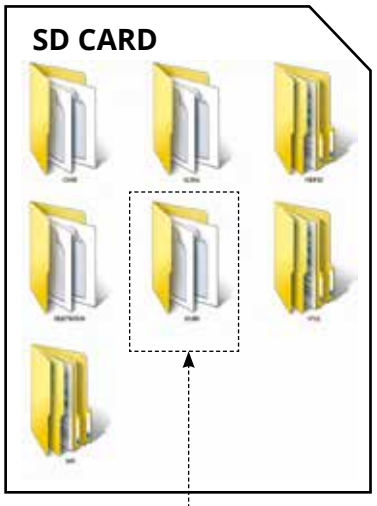
GESTIONE DEI DATI

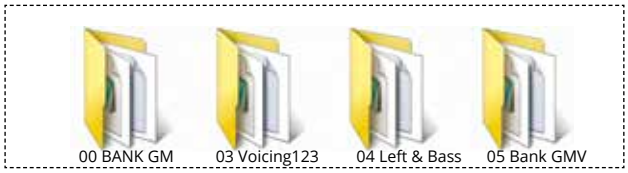
Il V3 fissa delle nuove possibilità per quanto concerne la gestione dei dati.

Una sola scheda SD contiene tutti i dati necessari.

Basta copiare il contenuto della schedina SD sul disco del tuo computer per essersi assicurati una copia di tutti i dati.

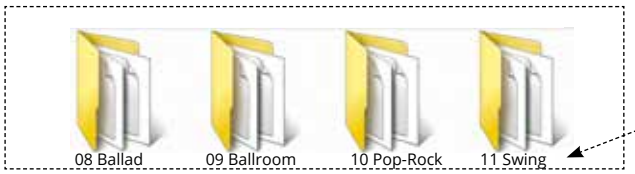
Apri la cartella SOUND per visualizzare tutte le sottocartelle disponibili a seconda di quali schede di espansione sono installate nel tuo V3.





In questo esempio puoi vedere il contenuto della cartella SOUND della scheda sonora HQ260.

Apri la cartella REGIST per visualizzare le sottocartelle delle schede sonore che hai installato.



Il nome della cartella è lo stesso della categoria. Puoi semplicemente copiare una cartella e assegnare un nome di tua preferenza. Ricorda: il nome della cartella deve iniziare con due caratteri numerici.

Apri la cartella REGIST per visualizzare i files relativi ad ogni Registro.

Puoi copiare i dati singolarmente, per gruppi o tutti in una volta e metterli in un'altra cartella.

Consigliamo di usare un massimo di 12 caratteri quando cambi il nome, ovviamente senza cancellare l'estensione del file .rgi

Il vantaggio di questo tipo di gestione dei dati è che puoi facilmente scambiare i REGISTRI con colleghi e/o amici senza la necessità di un software per computer o di un collegamento USB.

Nuovi REGISTRI sono costantemente creati dai programmatori di V3SOUND e sono disponibili gratuitamente sul sito internet www.v3sound.com

RINOMINARE I FILES – RINUMERARE – CREARE CARTELLE

RINOMINARE

Ogni file sulla schedina SD può essere modificato tramite un computer fornito di un lettore SD. Puoi anche creare le tue proprie cartelle per organizzare un programma musicale.

Consigliamo di seguire le seguenti regole:

NOME DELLA CARTELLA

Il nome della cartella deve iniziare con due numeri. Questo numero può essere usato una sola volta, deve essere univoco.
Nel nome può essere usata qualsiasi lettera, eccetto quelle speciali (è, é, ò, à, ecc.) e qualsiasi numero.

NOME DEL REGISTRO

Il nome di un REGISTRO deve iniziare con tre numeri. Questo numero può essere usato una sola volta, deve essere univoco.
Nel nome può essere usata qualsiasi lettera, eccetto quelle speciali (è, é, ò, à, ecc.) e qualsiasi numero.

NOMI DEI MIDI-FILES E MP3

Consigliamo di usare un massimo di 99 files in una cartella, numerati da 01 a 99. La numerazione progressiva determinerà l'ordine dei files nella cartella.

Le estensioni .rgi e .cmb non devono essere mai cancellate.

Lo schermo mostra 12 caratteri. Sebbene puoi usare nomi più lunghi, i caratteri in eccesso non saranno visualizzati.

DUE GRUPPI MUSICALI

Molti musicisti suonano in diversi gruppi musicali parallelamente.
Solitamente, accade di dover suonare la stessa canzone in entrambi i gruppi ma con impostazioni differenti. In questo caso, copia l'intero contenuto della cartella REGISTRI (Registrations) che hai preparato per uno dei due gruppi e rinominala.

Hai così una nuova cartella con delle impostazioni già fatte precedentemente che necessitano solo di essere sistemate per le esigenze dell'altro gruppo musicale e/o repertorio.

DATI – PANORAMICA

CATEGORIE DEI SUONI – GRUPPI

Premi il pulsante [SOUND] per visualizzare le categorie.

Ci sono 32 categorie così come create dalla fabbrica.

Per REGISTRI e STYLES, il nome della cartella equivale a quello della categoria.

Se crei una tua cartella 77 denominata "77 Carnevale", puoi copiare i tuoi REGISTRI in questa cartella creando, automaticamente, una tua categoria.

I suoni sono organizzati differentemente dato che possono essere ampliati. Le schede sonore di espansione possono essere aggiunte successivamente all'acquisto del V3 DESKTOP ma i loro suoni devono essere inclusi nelle rispettive categorie.

Tutto ciò è gestito da un piccolo gestore di dati (database).

Qualsiasi suono di una categoria è mostrato sullo schermo, indipendentemente da quale scheda sonora è installata, anche se aggiungi una scheda di espansione in un secondo momento.

E' consigliato di utilizzare un massimo di 128 files per cartella.

01. Piano
02. E-Piano
03. Tuned keys - Harpsichord
04. Organ
05. Accordion
06. Guitar
07. Bass
08. Strings – vari strumenti a corda

09. Strings solo
10. Strings ensemble
11. Choir
12. Trumpet
13. Brass solo
14. Brass ensemble & bass
15. Clarinet
16. Saxophone
17. Woodwinds – vari legni
18. Percussion instruments – xylophone, marimba

19. Synth lead
20. Synth pad
21. Synth bell
22. Synth bass
23. Synth effect
24. Ethnic
25. Percussion & drums
26. Sound effect
27. Instrument effect
28. Chord sounds – accordi completi
29. Chord guitar – accordi completi
30. Drum mode kit – solo per il canale MIDI D 10
31. -
32. User

CARTELLA SUONI

Tutti i suoni risiedono nella cartella dei suoni (SOUND) della schedina SD. L'assegnazione dei suoni alle varie categorie è programmata dalla fabbrica.

CARTELLA DEI SUONI SULLA SCHEDINA SD

00. GM bank - banco General MIDI

03. Solo 3rd - (suoni solisti, 1a, 2a, 3a voce)

04. Left & Bass (suoni speciali pre-programmati da suonare con la mano sinistra di una Fisarmonica MIDI)

05. (variazioni dei suoni GM)

e molto altro.

INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

AGGIORNAMENTO DEL V3 DESKTOP

Ogni aggiornamento del sistema operativo aggiornerà ed espanderà le funzioni disponibili.

❶ Vai alla pagina internet www.v3sound.com se necessario, accedi alla versione Inglese del sito cliccando in alto a sinistra della pagina e poi alla sezione Supporto (Support).

❷ Salva il file "V3 DESKTOP Operating system X.XX" (.zip) sul tuo computer.

Se il tuo V3 DESKTOP mostra già questa versione del software quando lo accendi, puoi saltare questa procedura.

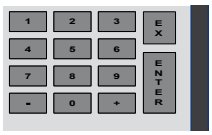
desktop.hex

Questo file può rimanere sulla tua schedina SD fino al prossimo aggiornamento, o puoi cancellarlo immediatamente dopo aver completato la procedura di aggiornamento.

❸ Copia il contenuto del file .zip (desktop.hex) sulla tua schedina SD.

❹ Inserisci la schedina SD nell'alloggiamento CA1 del tuo V3 DESKTOP.

❺ Premi e tieni premuto il pulsante ENTER mentre



❻ Accendi il V3 DESKTOP.

❼ Attendi che vengano visualizzate delle informazioni sullo schermo. Rilascia il pulsante ENTER. L'aggiornamento necessiterà di circa 10 secondi.

❽ Procedura completata.

A partire dalla versione 1.30 del sistema operativo, tutti gli indicatori luminosi del V3restano accessi durante la procedura di aggiornamento.

SCHEDINA SD – COPIA DEI DATI

Copia tutti i file dei contenuti identificabili in "SD Card Contents" sulla tua schedina SD.

Copia il contenuto del file .zip (non il file .zip!) sulla tua schedina SD.

I Registri ed il sistema operativo sono continuamente aggiornati e sviluppati. Consigliamo di verificare periodicamente sul nostro sito internet la disponibilità degli aggiornamenti.

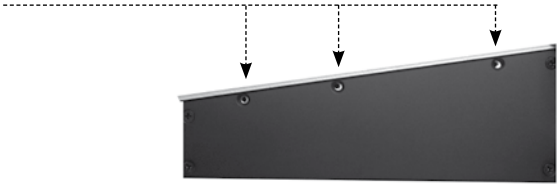
INSTALLAZIONE DELLE SCHEDE SONORE

Se ricevi una scheda sonora di espansione, considera che la sua installazione dovrebbe essere eseguita solo da un tecnico esperto.

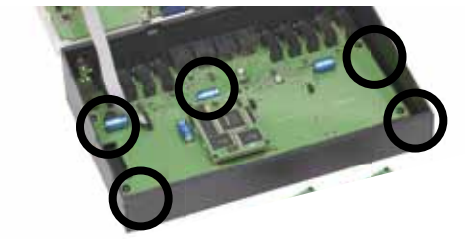
INSTALLAZIONE

❶ Scollega il V3 DESKTOP dall'alimentazione elettrica e da ogni altro dispositivo collegato.

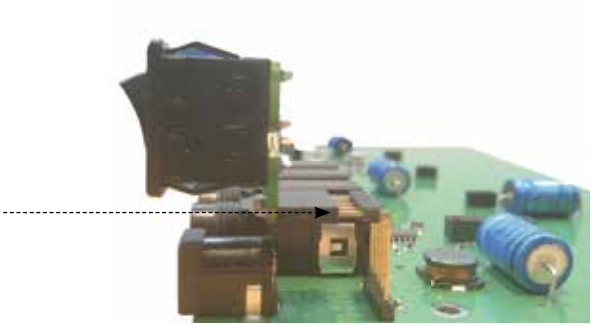
❷ Rimuovi le sei viti (3 sul lato destro e sinistro, appena sotto il pannello del V3 DESKTOP).



❸ La scheda principale è fissata con 5 viti.

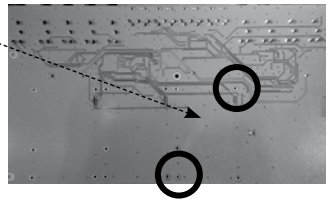


Togli queste 5 viti e delicatamente estrai la scheda principale.



Vista laterale. Ad ogni modo, la procedura di installazione avviene all'interno del contenitore.

❹ Inserisci la scheda di espansione e avvitala al suo alloggiamento tramite due viti sul lato posteriore della scheda principale.



❺ Reinserisci la scheda principale facendola scorrere nella sua posizione in modo da riposizionare correttamente le connessioni posteriori.

❻ Fissa la scheda principale al contenitore di metallo con cinque viti, ricolloca il pannello superiore e fissalo con le viti su entrambi i lati.

❼ Copia il contenuto software della tua scheda di espansione sulla tua schedina SD.

COMPATIBILITA'

Solo le schede di espansione sviluppate per V3SOUND possono essere installate nel DESKTOP. Tali schede sono chiaramente siglate da un'etichetta V3SOUND.

INFORMAZIONE PER LE UNITA' CONSEGNATE PRIMA DI OTTOBRE 2011:

Se già possiedi una scheda di espansione TRADITION 200 e vuoi aggiungere la scheda HQ260, devi prima aggiornare la scheda TRADITION 200. La scheda deve essere inviata a noi per l'aggiornamento; l'aggiornamento è gratuito.